

**الجامعة ليست وحدها الطريق
إلى تحقيق الرفاهية لأبناء الوطن**

العالية .. في هذا الحديث تعرض مدير الجامعة لمشكلة شباب اليوم ولماذا ابتعدوا عن القراءة . ولكنه دافع بشدة عن المستوى العلمي للطلاب والطالبات .. كما أكد ان المنتسبين لهم اسلوب خاص في التدريس .. وفيما يلي نتعرف على ما قاله معالي مدير الجامعة بهذا الشأن :

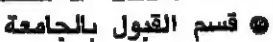
● عند بداية كل فصل دراسي نرى الإقبال على الجامعة في تزايد مستمر لكن الجامعة لا تقبل إلا القليل - فإين ذهب البقية ؟

●● لا شك أن خلط التنمجة الطموحة السابقة وما حققته من

*** الملكة في حاجة الى الفنيين أكثر من أي فئة أخرى**
*** من قال إن مستوى الطلاب الجامعيين منخفض ؟!**
*** المشكلة أن كل جيل يعتبر نفسه هو الأفضل والأحسن**

● د. رضا عیسیٰ

« طلب الانتداب » فوق العادة »
 « يمارسون مسؤولياتهم الى جانب الدراسة »
 « لا مكان في عالم اليوم الا لمن توسعت مداركه وتنوعت ثقافته »
 « لا فرصة بدون كفاءة »
 « لا نجاح بدون جهد وعرق »



والشرح واللقاءات بالاساتذة ومعايشة الحياة الأكاديمية الجامعية بالشكل اللائق .

- يجرى دراسة تطوير سبل الاتصال بين طالب الانتساب والعمادة من خلال نظام أكثر تطوراً للأشراف الأكاديمي يرتبط فيه الطالب بالأساتذة على مدار سنوات الدراسة .

الطالبات في مستوى متفوق

- يقال ان الطالبية الجامعية لم تترك بعد معنى القيم الفكرية والعلمية؟ ما هو تعليق معاليكم؟
- سؤال غير وارد فطالباتنا ولك الحمد اثبتن في كل مجال تخصصن فيه انهن لا يقلن حماسا ومقدرة .. وادراكا للقيم الفكرية والعلمية عن الطلاب وابعاثن ونتاج الاختبارات خير دليل يبخس كل اتهام.

لا مكان للمتقاعسين

[illegible][illegible]

التعاون في مجال الارصاد

- ما مدى التعاون بين كلية الارصاد ومصلحة الارصاد وحماية البيئة ؟
- بخصوص التعاون الجاري بين الكلية ومصلحة الارصاد وحماية البيئة فان هذا التعاون القائم في مجالي التدريب والبحث العلمية .

أولاً : في مجال التفرغ :
تضم الكلية البرامج التالية التي تخص الإرساد الجوية
- برنامج مرحلة الكابوسينس وهو برنامج يهتم الفريق
للعمل كجيش جوي على المستوى الوطني للتخصص في
الوصافات الفنية العالية للإرساد الجوية .
ويحصل خريجو هذا البرنامج في مرحلة الإرساد وحملات
البيئة للوقوف بأحوال الجوية اليومية التي تهم الطيران
- برنامج ثاني للفرع يعمل كساعات منتدبة على
المستوى الوطني للتخصص وهو يقوم بتعليم خريجي
الطش اللازمة للتدبير الجوي حيث يمكن استخدامه في إصدار
الطوامات الجوية المطلوبة وهو على المستوى المحلي أو الإقليمي
- برنامج التدريب : يقوم قسم الإرساد بالاتفاق مع ادار
التدريب بصلصة الإرساد الجوية للتدريب على تدبير كبرى
العمليات العسكرية بهدف رفع كفاءة العمل التي يقدمون تدريبات
أحدث التطورات الحالية في أساليب الرصد والتوقعات الجوية
ثالثاً : في مجال البحث :

كان قد جرى الاتصال بين قسم الارصاد والمركز الوطني للأرصاد وحماية البيئة كحد مشهور بهدف إلى الاستفادة من معلومات الارصاد الجوية التي تجمع يوميا من مناطق الأرصاد لإيجاد نموذج عددي لحل معادلات حركة الهواء وبخاصة بغرض تعيين الشكل المستقبلي لخرائط الطقس السطحية كذا خرائط طبقات الجو العليا وهذا النموذج يساعد على دقة التوقعات الجوية .

كذلك فان مثل هذه الخرائط مطلوبة للدراسة المستقبلية لتغاير العناصر الجوية المختلفة لتقديم فهم أكل المسببات هذه التغيرات ومن ثم يمكن تقديم خدمة أفضل للجمهور .

أفقي في كل مراحل التعليم كان من شاته بالطبع زيادة الطلاب الحاصلين على الثانوية وعدد كبير من يرغب في الالتحاق بالجامعة لا عن اقتناع ولا عن ضرورة في تحقيق هدف محدد ولكن رغبة في الحصول على علم بما في القليل وما أحب أن أذكره أن مساهمتنا في إنشاء جامعة في اليمنيين وشيئ المجالات التي اجتاحتها إلى آخره وفيه في سبابة أن يتجهوا هذه المجالات التي هي أكثر حاجة اليهم وأكثر ملقة .

في الالتحاق بالجامعة ينبغي أن يتجسد للراغبين في البحث العلمي في أوجه من أجل التبدول والتطوير ولا من أجل الترفيع ومع ذلك فإن الجامعة لم تزد أحد من أعضائها يوما وهي غري تزايد أعدادهم فقد قلنا منذ العام ١٩٥٠ منهم ٢٣٠ طالباً في الفصول الدراسية الأولى ٢٣١ طالباً في الفصول في الفصول الدراسية الثاني ومع ذلك تبقى قضية عامة وهي واجب المدرسة والأول وسائل

... إن الجامعة لن تزداد وهذا الطريق إلى تحقيق الأهداف والرعاية لطلابنا وبناتنا ومجالات أخرى كثيرة عن تحقق لظن حاجته وأهدافه وتنشعب وغيات الشباب في صحتهم .

مشكلة شباب اليوم

مستوى الطالب الجامعي اليوم ... ما هو فخر معاليكم مع ان الكثير يؤكد بفخافش سقوطه التعليمي ...

سمع اول كل شيئا انه ... ان القديم لا يراه الجديد بل ...

هنا ... هذا من ناحية ... ومن ناحية اخرى فانه لا ...

الاطلاق الكلام هكذا ... عوامله ان قسبة من هذه لا ...

ان مستوى التثاقل هكذا وتشتتر حتى لتبدو وكأنها حقيقة ...

درك ان نبتة الطالب الجامعي اليوم جيد والمماثلين ...

ين وايد ان اسأل من يقول هذا الكلام هل اجريت اختبارات ...

تكتشف عن مستوى الطالب الجامعي اليوم ... لمقارنتها ...

في ضلابة اجريت في طلاب الاس ... وكيف امكن ...

ان من مثل هذه النتيجة ...؟

في هناك ان هذه ضلابة اخرى ومن اي نوع ... اسفوت عن ...

الظاهرة ؟

كل جيل يعتبر نفسه هو الاحسن والافضل والاكثر معرفة
واخلاصا والى غير ذلك وهو ينظر الى ابي جيل آخر نظرة
انه اقل منه معرفة .

نحن أقول إن هناك ظاهرة تشبه إلى حدوث تغير نظام التعليم في العالم العربي، وهي انتشار استخدام أجهزة الكمبيوتر في المكتبات الجامدة والانضمام، بالعلم تلك هي ظهور وسائل تكنولوجيا جديدة للترفيه مثل أجهزة الفيديو والتلفزيون ... هذه الوسائل أثرت على الشباب فاحتقت دور كبيراً من أوقاتهم كما يجدهم من قبل إلى القراءة والاطلاع وبالتالي تسبب بشكل من الإكسال في تحديد الخلفية الثقافية وتنوعها التي كانت تتوفر للإجيال السابقة هناك فاني أرجو أن يعاود شبابنا إقباله على القراءة وعمل لاداع حتى يثرى فكره ويتنوع معارفه .

طبيعة مختلفة لطلاب الانتساب
لذلك من اجراءات لرفع مستوى عمادة شئون

تتميز عداة شئون الانتساب كراع مستقل من فروع
عاطل بطابع خاص سواء في نظام الدراسة أو نوعية القابل
البلات التي تتعامل معهم من ثم إن أساليب توصيل القابل
سب من المعلومات في النواحي المختلفة للمعرفة لا بد وأن
في عمدة الانتساب عنها في الكليات المناظرة للطلاب
لعميل
الذين الجاسة هي طالب واستاذ وكتاب. فباكنا ان
بقيل من التمتع أوجه الاصلح ومواطن التحسين في نظام
الجب التالى

[illegible]

ف نتعامل مع المتدربين بأسلوب متطور ؟
 - نملك أو نأتي التوعية منطقيّة في ضرورة أن يكون العمادة
 - نملك أو نأتي الاستعداد في محاضرات متشعبة ، والامتحانات
 - نملك أو نأتي شكلا وموضوعا ، للاطلاع على السؤال الهام الذي
 - نملك أو نأتي نفسه ذات وهو : كيف نتعامل مع طالب العمادة بأسلوب
 - نملك أو نأتي جديد ومشرق ؟ كيف العمادة بجهازها الإداري
 - نملك أو نأتي حيدرة على تتلخص فيما يلي :
 - نملك أو نأتي بشكل منظم - ندوة نصف كافة اعضاء هيئة
 - نملك أو نأتي وباسم - ندوة تطوير العملية التعليمية بعدة شؤون
 - نملك أو نأتي سلب - نحن خلال هذه الفترة نمت مناقشة كافة الامور
 - نملك أو نأتي والتوصل بقراراتها التي مقترحات وحلول يتلخص بعضها
 - نملك أو نأتي من قبلنا .

قد نحتج في تكوين روح الفريق أمام المشاكل التي تهاج
الجزيرة ويهود متكاتف من الجميع بالمعادية
ثم التفت في تحديد المحتوى السياسي والاسرائيلي الاخراج
ب في كل عادة بما يتفق مع طلب الانتساب وسوف يظن
مخضوضو الكتاب المطلوب في كل علم من العلوم ويتم اختيار
في الكتب وتقريرها بما يحقق الفائدة من ناحية والاستقرار
من ناحية أخرى.

ثم تم تحديد طريقة الدورة الدراسية في خمسة اسابيع في ستة
ساعات لتدريس المادة في اكد من الوقت من من التحصيل



المركز العربي للبنزوكيماويات
بنزوكيما

المملوكة بالكامل للشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك»

تعلن عن حاجتها الى شغل الوظائف التالية
للسعوديين فقط

المؤهلات والشروط	اسم الوظيفة
الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل	مهندس ميكانيكيون
الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل	مهندسون كيميائيون
الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل	مهندسون كهربائيون
الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل	مهندسو إلكترونيات
الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل	مهندسو حاسب آلي (كمبيوتر)
الثانوية التجارية مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال العمل	كاتب حسابات
الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل	محاسبو تكاليف
الشهادة الثانوية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال العمل	موظف مشتريات

المهنات :-

- ١ - راتب مريض يحدد بعد المظالبة الشخصية
- ٢ - تأمين المسكن أو بدل سكن
- ٣ - بدل مواضلات
- ٤ - بدل تعيين
- ٥ - صرف تذكار سفر أثناء الإجازة السنوية إلى مقر إقامة الموظف داخل المملكة له ولذين يعولهم شرعا
- ٦ - فرصة الاشتراك بنظام الإذخار
- ٧ - بعد أقصى أربعة تذكار درجة سياحية
- ٨ - تأمين العلاج المجاني له ولذين يعولهم شرعا
- ٩ - برنامج تملك المسوت

فعلی من تتوفر فيه الشروط المذكورة أعلاه ولديه رغبة في الالتحاق بإعداد طلبه مصحوب بصورة من
الشهادات والمستندات اللازمة مرفعا عنوانه البريدي ورقم الهاتف الذي يمكن الاتصال به وارساله الى - -

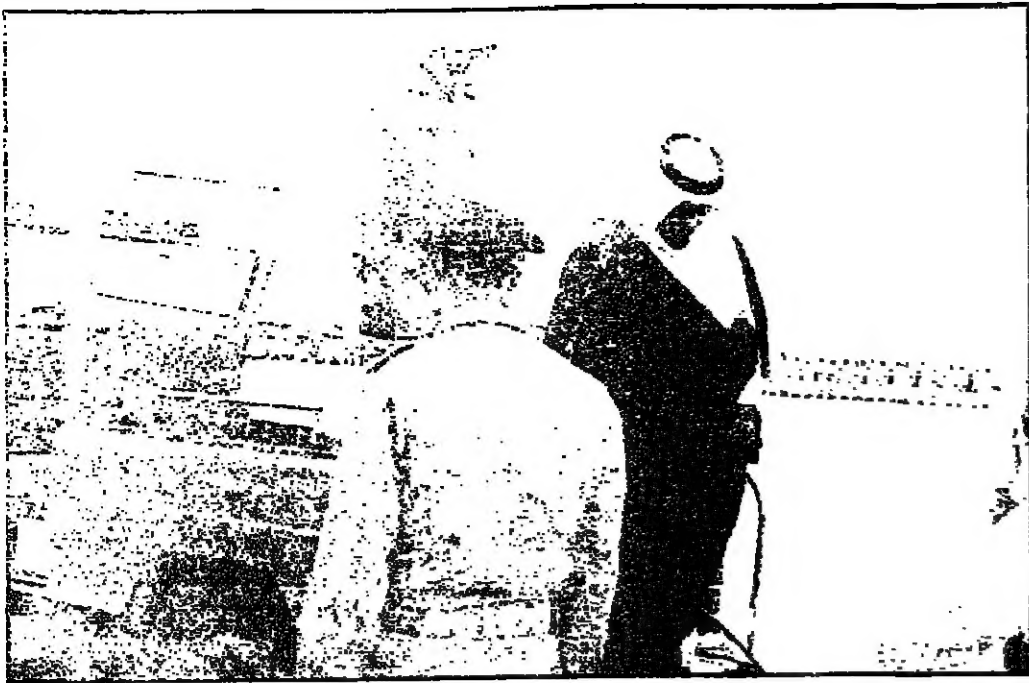
ملاحظة :-

لا تقبل الطلبات بعد تاريخ ١٤٠٦/١/١٦ هـ الموافق ٢٠١٩/٥/٣٠ م

صَرَحَ الصَّنَاعَةُ الْوَطَنِيَّةَ سَابِكِ



فكانت له الأصل



سموه بعد انتهاء التفتيش على الوحدات

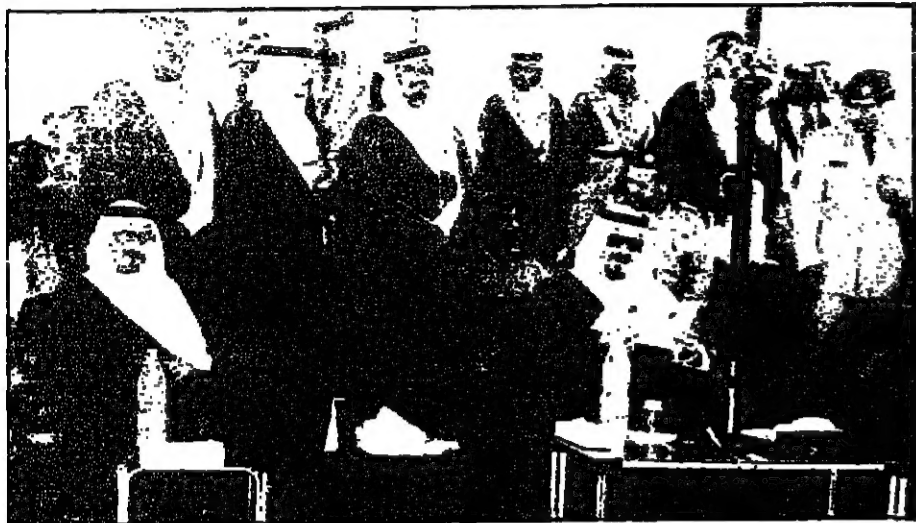


سمو الأمير سلطان يتفقد وحدات الدفاع الجوي الرابعة

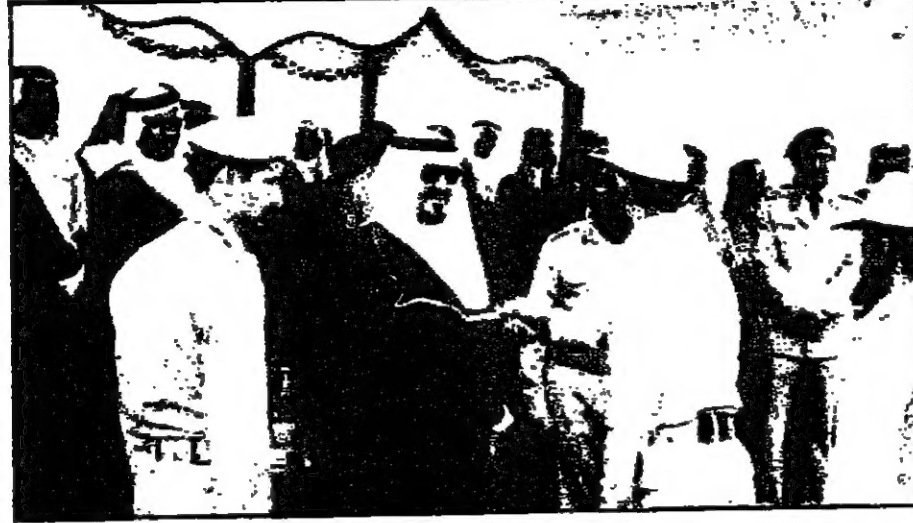


سمو الأمير سلطان لدى وصوله الى الموقع ويجواره الأمير خالد الفيصل

سمو الأمير سلطان مع أبنائه بوحدات الدفاع الجوي في جبل ضمك



سمو الأمير سلطان يطالع برنامج الحفل الخطابي



سموه يصافح أحد العسكريين من منسوبي الوحدات



حديث باسم بين سمو الأمير سلطان والأمير خالد الفيصل



سموه يرد على التحية العسكرية لأحد أبناء وحدات الدفاع الجوي الرابعة

على الانعاش - ايها :
في إطار جولاته على الوحدات العسكرية بالمنطقة الجنوبية ، قام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ، أمس الأول بزيارة لأحد المواقع العسكرية في جبل ضمك ، ورافقه في الزيارة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ..

وقد تفقد سمو الأمير سلطان وحدات مجموعة الدفاع الجوي الرابعة ، كما افتتح سموه موقع القيادة والسيطرة وتحويل في المنشآت الجديدة وقام بالتفتيش على الوحدات .. كما أقيم حفل خطابي بهذه المناسبة ..

وكان صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز قد رعى في مساء الاثنين الماضي ، الحفل الختامي للنشاط الفني للموسم الثقافي بوحدات المنطقة الجنوبية حيث تمت العديد من الفقرات الفنية التي تالت استمسان الجميع .

لمسة أبوة وحنان
أخرى من سموه
تجاه أحد الأبطال

تصوير :
أحمد عبدالسلام



العميد الخطيب يلقى كلمته في الحفل الخطابي



سمو الأمير سلطان والأمير خالد الفيصل في طريقهما الى الحفل الفني

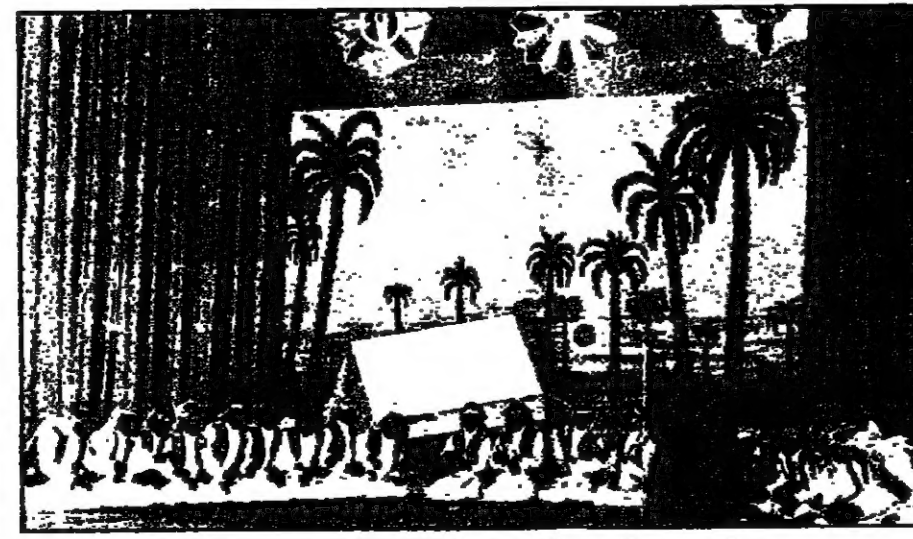


حنو الاب سلطان
نحو طفل من
أبناء منسوبي المنطقة

أبناء العسكريين
يشركون في الحفل



فقرة فنية للعسكريين



نوع من ألوان الفنون الشعبية بالمنطقة



فقرة غنائية جماعية من مجموعة للأطفال



غناء شعبي
لابناء المنطقة



جانب من الحفل الفني حيث الرقصات الشعبية

هكذا عنه الأصل

جريدة
حكاظ
ABC
ADDITIONAL BUREAU OF CIRCULATION
٢٨٩٪
اعتبرت هيئة التحق من النشر الوطنية
زيادة معدلات التوزيع جريدة حكاظ منذ العدد ١٩٨٢
(يناير - يونيو ١٩٨٥) مقارنة بالفترة (يوليو - ديسمبر ١٩٨٢)
بنسبة ٢٨٩٪
حكاظ
معك في كل مكان



رحلة وداع

عبدالله الصحفي - جدة :

في هذه الأيام يدت قوافل الحجاج تشد الرحال إلى بلدانها بعد أداء الفريضة في أمن وأمان وبكل سهولة ويسر وفي مدينة الحجاج بجدة التقفنا بعدد منهم لكي نتعرف على انطباعاتهم ومشاعرهم وكيف قضاوا أيام الحج وكيف تأهبوا لرحلة العودة.

وقد كان أول من التقينا به هو الحاج عبدالعزیز العلي من المغرب الشريف قرية - بني بلال - فقال:

الحمد لله فقد أدبت الفريضة وزماتني بالحسن حال ويسر حال والله لنا وشكنا الرعاية الجيدة من قبل حكومة المملكة في كل مواقع الحج حيث توفرت بواسطة تلك المراكز المنتشرة في كل مكان مع سهولة المواصلات وانسياب حركة الحج بصورة جيدة ومنتهزة ولم تكن هناك أي عراقق تذكر ولا يستعنى في هذا المقام وأنا أتأهب لرحلة العودة إلى بلدي إلا أن أقدم بجزيل الشكر والبرهان لك فرد سلم في هذه الخدمة الجيدة التي يعتز بها كل عربي ومسلم.

وحقيقة فإن خدمات الحج في هذا البلد الأمين قد ساهمت لكل حاج أداء الفريضة حتى الحاج المفق المقيم أصبح بفضل هذه الخدمات للتفوية والرعاية الشاملة يجد كل شيء أمامه ميسورا.

عند نعمة كبيرة نحمد عليها الله سبحانه وتعالى كمسلمين.

وكما ترون فإنني أقوم بزيارة الهدايا من سوق مدينة الحجاج لتقديمها إلى الأهل والأصدقاء وهي متوفرة وبأسعار مغترة وفي استطاعة أي حاج شراءها.

أرشادات متكاملة

وقد كان لنا لقاء مع الحاج الشريف أحمد محمد الأمين من السودان الشريف والذي حدثنا قائلا:

إننا كمسلم الحجاج قد استفدنا من الخدمات الجيدة من الترفيه الشاملة التي قدمتها أجهزة الإعلام السعودية في هذه الفترة والمروية وخاصة في الإخبارية أداء المصالح والتعريف بالمسالك والأماكن المختلفة وقد كان هذا الترفيه

الحج في سبيل خدمة هذه الأعداد

بالهالة من أبناء المسلمين ولكي تشمل هذه الخدمات كل واحد منهم ويكفي دليلا على عظمة هذا المصالح أننا وجدنا في هذا العام طريقا مظللا في الشوارع الممتدة وبه التهيئة اللازمة لكل هذه الآلاف وكان هذا الإنجاز مكان أعجاب جميع الحجاج ومفخرة تضاف للمعالي العديدة التي حققها خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود ورجاله الدولة وبمختلف تخصصاتهم ومستوياتهم وحيث وجدنا في الشوارع الممتدة كبار المسؤولين وعلماء دينهم وسط الناس ويوجهون ويتفقدون على خدمة ضيوف الرحمن بتواضع وحماس دافعهم في ذلك الأمانة الإسلامية الشريفة وأتذكر الذات روية أخوانهم رعاية أمينة وق موسم من الأيام المومس كل

الناس فيه سواسية أمام الله سبحانه وتعالى. وحقيقة فبنتي عندما أتذكر مثل هذه المواقف النبيلة من أبناء المملكة أتذكر جدا وزادنا أعجابا بكمالهم وتواضعهم أمام مسئولية ويذل كل جهودهم والإستقامة على وجوبهم رغم الزحام والحرج الكبير من جانب أبناء هذا البلد على ضيافة الحجاج واعتبارهم وكانهم ضيوف عليهم في ديارهم وقبيلهم صالحي الدعاء لهم وتقبل كل حاج سفيرا في بلده لهذا البلد الأمين وبنيته وأبنائه محملا بأجل الأتباعيات والتذكيرات.

مواقف لانتساها

قال أيضا:

ومن المواقف التي لا أنساها تلك الإرشادات المتواصلة للحجاج من أبناء



الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

حاج مغربي : وفرة الهدايا وقلة اسعارها أغرياني بشرائها

حاج سوداني : التوعية الشاملة أفادت جميع الحجاج في مسيرتهم المباركة

حاج مصري : أثبت أبناء المملكة في كل مواقع الخدمات كفاءة نادرة

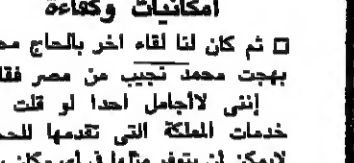
حاج سوري : ما وجدته من كرم وترحاب سهل أداء الفريضة لكل مسلم

المملكة محافظة على صحة الحجاج وكمر مرة وجدت شيئا يوجهني لبسط إلى ضروية وضع الخطة التمهيدية على راسي تحوطا من حرارة الشمس ويقدم في بعض المطبات من مخاطر ضربة الشمس ولهذا يجب على الأوطياء وأصحابنا في يدى من استعمالها ما يدل على حرصهم على سلامة الحجاج وأبنائهم في الحرج الكبير من جانب أبناء هذا البلد على ضيافة الحجاج واعتبارهم وكانهم ضيوف عليهم في ديارهم وقبيلهم صالحي الدعاء لهم وتقبل كل حاج سفيرا في بلده لهذا البلد الأمين وبنيته وأبنائه محملا بأجل الأتباعيات والتذكيرات.

مواقف لانتساها

قال أيضا:

ومن المواقف التي لا أنساها تلك الإرشادات المتواصلة للحجاج من أبناء



الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر



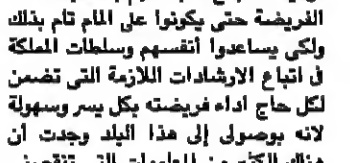
الحاج عبدالعزيز العلمي

الحاج عبدالعزيز العلمي

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر



الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر



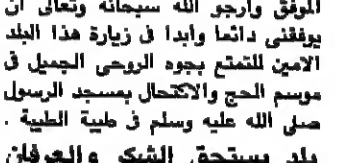
الحاج محمد بهجت

الحاج محمد بهجت

الحاج الفلاح عمر

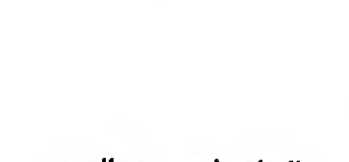
الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر



الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر



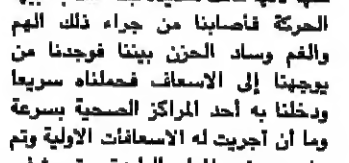
الحاج احمد عبدالودود

الحاج احمد عبدالودود

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر



الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

الحاج الفلاح عمر

الحاج الشريف الأمين

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

إعلانات كاخ

جولة ثقافية ... جولة ثقافية ... جولة ثقافية



المسرح المصري في الستينيات

صدر للكتبة سحر جاسم مؤلف جديد عن المسرح المصري موسم به: الدراما التجريبية في مصر من دار الآداب البيروتية بلان.

دراسة احفاج السنين المسرحية في مصر في ٧ فصول .. وملحق .. الفصل الأول بشكل المسرح التشاويكي المسرح المصري .. والفصل الثاني عرض ال علاقة المسرح المصري بالمسرح العالمي من خلال عمليات الترجمة والدراسات والتقدم ..

للوردة برناتج

برناتج الوردة: ديوان شعر جديد للشاعر يوسف زروق، صدر عن دار الإخلاص بطنس.

الشباب .. جغري في نوبة انتشاء .. أطفال لا يعرفون الكياء .. كتاب للوردة برناتج .. أطفال لا يعرفون الكياء .. الدكتور غليز عبداللطيف اورفلي ..

البركامو .. تسبيح على السلوك



سارتر

أدان كامو أساليب الفرنسيين في الجزائر ولكن ..

لم يكن كامو صادقا في يأسه من الحياة ..

« الطاعون » ورمز الخطر المداهم للإنسان ..

ابراهيم قواد عباس

الفريق بمعهلة الشمعي حاملا جائزة نوبل واكثر الاراء غربة وانتقاصا .. كان معلما وصفيحا وسياسيا وروائيا وكاتبا ومثلا ومخرجا مسرحيا في وقت واحد .. وكان جزائريا وفرنسيا في وقت واحد ايضا .. ورغم ان نقاده كانوا يقولون بأنه لم يقصد بالانتصار سوى الانتصار الفلسفي الا اننا لنستطيع ان نتجاهل ما كان يدعو اليه من الترحيب في الانتصار بمعناه المعروف لتكشف انه لم يكن صادقا مع ما كان يدعو اليه ولم يكن صادقا مع مبادئه وافكاره على نحو ما كان عليه منتجواي مثلا .. بل ان هناك امة واضحة تثبت اقباله على الحياة فقد كان يبدى حماسة بالغة في اشتغاله بالمسرح في السنين الاخيرة من حياته وكان يتطلع الذي لم يتورع عن التخليع للمسرح والتشغيل والاخراج .. وكان يفعل كل ذلك بشغف كبير ..

رغم اصابته بالسل وبداء المعدة وهو لم يزل بعد في ريعان الشباب .. الا انه لم يتوقف للحظة واحدة عن بذل نشاط فكري متواصل لم يوقفه الا الموت المفكر الموت الذي كان يسيطر على جميع كتاباته يلتصقها المختلفة الموت قتلا .. الموت انتحارا .. والموت الجماعي حيث يأتي كالجولا .. تارة شاعرا سيفه وتارة اخرى شاعرا اولئك القديمة والحديثة .. وعندما نتحدث عن كامو .. فهل نستطيع تجاهل تأثيره بديستوفسكي ونيتشه وفرويد .. اخبر صانع الفكر الحديث .. الياس مارسو في رواية الغريب هو نفسه رسكرينيكوف في الجوربة والعقاب .. ذلك الشعور بالقلق .. ذلك الرتبة المفرطة في الاشياء المبهمة تروم الوقت بدرجة غير مريحة في تروم فكرة الجريمة والعقاب الباطن لتتحول فيما بعد في غياب الوازع الديني الى فكرة ملحة تتخذ طابع التناقض في التخليع .. الم يكن .. مارسو وادعا .. وكذلك رسكرينيكوف حتى ان احدا ما لم يكن في مقدوره ان يشك بان احدهما يستطيع ان ينجح خائرا يليا .. هذا الشعور المفرط بالآلام .. ومحاولة التوفيق التي قد تنتهي بالخسوع .. المازوكية .. التذلل بالعدا .. ذلك هو ايمان كارامازوف الذي كان يعتقد انه يستحيل الفرار من الموت بقتل الآخرين الم يكن ذلك الفيلسوف الجنون هو يمينه .. كاليجولا ..

عن الحرب والوعي



● بعض الحروب تكون تحدثا ادبية انها تغير الوعي وبذلك تضطر الخيالات الادبية لاجاد اشكال جديدة لوصف الطرق التي يقتل بها الرجال بعضهم بعضا .. تلك هي الحروب التي يتم خوضها من اجل القضايا الاشد نبلا والتجديدات الاكثر سموا .. وفيها يذهب الرجال الى الحركة وهم مقتنعون بالكلمات البليغة ثم يتغيرون بفعل علف الواقع .. كانت الحرب العالمية الاولى حدثا ادبيا من هذا النوع .. وكذلك كانت الحرب العالمية الثانية كذلك .. انها استطاعت ان تؤثر في الكتاب الشباب بالطريقة نفسها التي كان يامل .. اودن .. لكاتبه الجادة ان تقطة .. لقد جعلت .. الفلم امرا عاجلا وطبيعية واضحة .. وقد كانت الاستجابة الادبية فورية وزغرية .. انها مرحلة ادت الى تطور الوعي الفكري والفني ان الكتابات الاولى كانت تتسم بنزوع غامض الى التجدد ويستل على هذا الغموض من اعتماد الشعراء في اعمالهم المبكرة على الطبيعة ومظاهرها في استشارة رموزهم الشعرية لآلح المجتمع .. غير ان المرحلة الثانية شهدت صعود الفاشية بتهديداتها بالحرب التي اصبح وقوعها حقيقة اكيدة للمجتمع .. هذه الحالة المتفردة ساعدت على شحذ الوعي الاجتماعي لدى ابناء الجيل وبدأت تظهر اعمال شعرية اكثر وضوحا وتبلورا ..

محمد سعيد العريان



● بعض الحروب تكون تحدثا ادبية انها تغير الوعي وبذلك تضطر الخيالات الادبية لاجاد اشكال جديدة لوصف الطرق التي يقتل بها الرجال بعضهم بعضا .. تلك هي الحروب التي يتم خوضها من اجل القضايا الاشد نبلا والتجديدات الاكثر سموا .. وفيها يذهب الرجال الى الحركة وهم مقتنعون بالكلمات البليغة ثم يتغيرون بفعل علف الواقع .. كانت الحرب العالمية الاولى حدثا ادبيا من هذا النوع .. وكذلك كانت الحرب العالمية الثانية كذلك .. انها استطاعت ان تؤثر في الكتاب الشباب بالطريقة نفسها التي كان يامل .. اودن .. لكاتبه الجادة ان تقطة .. لقد جعلت .. الفلم امرا عاجلا وطبيعية واضحة .. وقد كانت الاستجابة الادبية فورية وزغرية .. انها مرحلة ادت الى تطور الوعي الفكري والفني ان الكتابات الاولى كانت تتسم بنزوع غامض الى التجدد ويستل على هذا الغموض من اعتماد الشعراء في اعمالهم المبكرة على الطبيعة ومظاهرها في استشارة رموزهم الشعرية لآلح المجتمع .. غير ان المرحلة الثانية شهدت صعود الفاشية بتهديداتها بالحرب التي اصبح وقوعها حقيقة اكيدة للمجتمع .. هذه الحالة المتفردة ساعدت على شحذ الوعي الاجتماعي لدى ابناء الجيل وبدأت تظهر اعمال شعرية اكثر وضوحا وتبلورا ..

أمرأة من عصرنا



● بعض الحروب تكون تحدثا ادبية انها تغير الوعي وبذلك تضطر الخيالات الادبية لاجاد اشكال جديدة لوصف الطرق التي يقتل بها الرجال بعضهم بعضا .. تلك هي الحروب التي يتم خوضها من اجل القضايا الاشد نبلا والتجديدات الاكثر سموا .. وفيها يذهب الرجال الى الحركة وهم مقتنعون بالكلمات البليغة ثم يتغيرون بفعل علف الواقع .. كانت الحرب العالمية الاولى حدثا ادبيا من هذا النوع .. وكذلك كانت الحرب العالمية الثانية كذلك .. انها استطاعت ان تؤثر في الكتاب الشباب بالطريقة نفسها التي كان يامل .. اودن .. لكاتبه الجادة ان تقطة .. لقد جعلت .. الفلم امرا عاجلا وطبيعية واضحة .. وقد كانت الاستجابة الادبية فورية وزغرية .. انها مرحلة ادت الى تطور الوعي الفكري والفني ان الكتابات الاولى كانت تتسم بنزوع غامض الى التجدد ويستل على هذا الغموض من اعتماد الشعراء في اعمالهم المبكرة على الطبيعة ومظاهرها في استشارة رموزهم الشعرية لآلح المجتمع .. غير ان المرحلة الثانية شهدت صعود الفاشية بتهديداتها بالحرب التي اصبح وقوعها حقيقة اكيدة للمجتمع .. هذه الحالة المتفردة ساعدت على شحذ الوعي الاجتماعي لدى ابناء الجيل وبدأت تظهر اعمال شعرية اكثر وضوحا وتبلورا ..

من ادباء العرب المظلومين



● بعض الحروب تكون تحدثا ادبية انها تغير الوعي وبذلك تضطر الخيالات الادبية لاجاد اشكال جديدة لوصف الطرق التي يقتل بها الرجال بعضهم بعضا .. تلك هي الحروب التي يتم خوضها من اجل القضايا الاشد نبلا والتجديدات الاكثر سموا .. وفيها يذهب الرجال الى الحركة وهم مقتنعون بالكلمات البليغة ثم يتغيرون بفعل علف الواقع .. كانت الحرب العالمية الاولى حدثا ادبيا من هذا النوع .. وكذلك كانت الحرب العالمية الثانية كذلك .. انها استطاعت ان تؤثر في الكتاب الشباب بالطريقة نفسها التي كان يامل .. اودن .. لكاتبه الجادة ان تقطة .. لقد جعلت .. الفلم امرا عاجلا وطبيعية واضحة .. وقد كانت الاستجابة الادبية فورية وزغرية .. انها مرحلة ادت الى تطور الوعي الفكري والفني ان الكتابات الاولى كانت تتسم بنزوع غامض الى التجدد ويستل على هذا الغموض من اعتماد الشعراء في اعمالهم المبكرة على الطبيعة ومظاهرها في استشارة رموزهم الشعرية لآلح المجتمع .. غير ان المرحلة الثانية شهدت صعود الفاشية بتهديداتها بالحرب التي اصبح وقوعها حقيقة اكيدة للمجتمع .. هذه الحالة المتفردة ساعدت على شحذ الوعي الاجتماعي لدى ابناء الجيل وبدأت تظهر اعمال شعرية اكثر وضوحا وتبلورا ..

هكذا صنع الأصل

أنشطة منظمة الأكاديمية فنون

في مسابقة الفنون المسرحية

• اكتشاف المواهب الجديدة وتنشيط جميع الفنون بالمنطقة

• تنمية القدرات والخبرات والنهوض بالذوق الفني

• جوائز قيمة وكؤوس تنتظر الفائزين

عبدالله القرن - الإحصاء
يقوم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالإحصاء بالاعداد لمسابقة الفنون المسرحية التي تنطلق فيها جميع أندية المنطقة وبيت الشباب. وتهدف هذه المسابقة الى تنشيط جميع الفنون المسرحية بالاندية وكشف المواهب الجديدة والنهوض بالذوق الفني لهؤلاء الشباب وتنمية قدراتهم وخبراتهم وتجاربهم.

هذا وقد أعد المكتب النشطة المسرحية التي ستبدأ في الثالث من صفر للعام الهجري ١٤٠٦ حتى الثاني من ربيع الأول ١٤٠٦. وسيقيم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالإحصاء بتوزيع الجوائز والكؤوس القيمة للمراكز الأولى وشهادات تقديرية وفي ذرع التقدير العام للناجحين على عدد كبير من النشاطات والمسرحية الأولى جائزة الفن للشباب وجائزة اللغة التعبيرية وجائزة الفنان والموسيقى. وفيما يلي جدول بمواعيد كل حل في تلك من الاندية المشاركة في المسابقة.

• اول: شهر صفر الاسبوع الاول
• اقامة حفل الاول لنادي الفتح بالبيز في يوم الاربعاء ١٤٠٦/٢/٢

• اقامة حفل الثاني مساء يوم الخميس ١٤٠٦/٢/٤ لنادي هجر بالهجر
• الاسبوع الثالث
• اقامة حفل نادي الصواب بالعمارة مساء يوم الاربعاء ١٤٠٦/٢/١٠
• اقامة حفل نادي الروضة بالبحشة مساء يوم الخميس ١٤٠٦/٢/١١
• الاسبوع الرابع
• اقامة حفل نادي العدالة بالحليلة مساء يوم الاربعاء ١٤٠٦/٢/٢٤

• قبيل مغادرتها الى الاردن :

تكريم فرقة المسرح العربي الكويتي

قامت فرقة المسرح الشعبي الكويتي مؤخرا حفل غداء تكريما لفرقة المسرح العربي التي تقاربت الكويت متوجهة الى الاردن لعرض مسرحيتها « حفلة » خلال الشهر المقبل. وقد شملت الدعوة مجموعة من الفنانين ورجال المسرح والمهتمين من بينهم الدكتور عبدالعزيز المنصور والاستاذ سالم الفهد مدير التلفزيون ومحمدي الصحافة الفنية. جدير بالذكر ان فرقة المسرح الشعبي سبق لها ان عرضت مسرحيتها صبرحة في عدة دول عربية الى جانب المملكة المتحدة.

على الرغم من هطول الاططار

عشاق الفيس بريسلي يتجمعون بجريلاند بامريكا

الولايات المتحدة - ا ف ب :
تجمع نحو خمسة الاف شخص مؤخرا في كل من ولايتي ميسيس ونيويورك بمناسبة مرور ثمانين سنة من وفاة الفنان الشهير الفيس بريسلي. وعلى الرغم من هطول الامطار فقد تجمع عشاق فن هذا الفنان في بلدة جريلاند التي كان يسكنها ثم دفن فيها. وما يذكر ان الفيس بريسلي كان قد لقي نحيبه اثر أزمة قلبية أصيب بها في ١٦ اغسطس ١٩٧٧. ينظم هذا التجمع نادي عشاق فن بريسلي الذي يضم الاف الأشخاص في كل عام وقامت تانسي مونتاوت رئيسة النادي اذا انتم حضروا الى هذا المكان ولم يلقوا الكبار فلن تكونوا أشخاصا طبيعيين. وكان الحاضرون يرقصون خفية على اسطوانات الفيس بريسلي بينما كان المعجبون يشعلون شمعات في قير للفن الشهير وما يذكر ان نحو ٥٠٠ الف شخص يزورون بلدة جريلاند كل عام.

موكب البهجة .. اوبريت خليجي سعودي

محمد الجبني - الدمام :
فنانو المنطقة الشرقية بادروا في تنفيذ عمل خليجي فني بالمشاعر الغنائية من خلال تسجيل اوبريت وطني متميز كتب كلماته الشاعر الغنائي علي مصطفى تحت عنوان « موكب البهجة » ولحنه الفنان صالح الشهري بينما قام في دور الاداء كل من الفنانين رابع صفر واديب خضر وسعد شهاب وصالح الشهري وممثل الغنائي حاتم هذا العمل الفني يقول : طوع على أرض الخليج طوع وقرع موكب بهيج طوع مثل زهرة عرس تحمل من الورود الازلي وهذا وعلمت الصفحة بان الابريت سيري النور خلال اليوم الوطني حيث تم تسجيله مؤخرا.



علي عبدالكريم

خالد سامي هل يستقر في الكويت

السعودي خالد سامي محسن لعبد من الفنانين المقيمين منه انه ينوي الانتقال الى دولة الكويت حيث قرر ان يستقر هناك وحتى يستطيع ان يتفرغ لفنّه وقال ايضا ان فرصته بدولة الكويت اكبر منها بالسعودية وينوي خالد وذلك حسبما قال ان ينتقل مع بداية العام الهجري الجديد وإذا كان ذلك مستحبا فانه سيمسح الفنان السعودي الرابع الذي يهاجر خارج الوطن بعد ابراهيم الحسبي وعبدالحامد الزاير الذين استقرا بالكويت وساء بكر يوسف التي استقرت مع زوجها بالبحرين ياتي دور خالد سامي ليقر ان يستقر بالكويت من اجل فنّه تزي كل سياتي يوم لنجد كل الفنانين السعوديين يهاجرون الى خارج البلاد.



فنان في سطور



اسم الفنان : محمد سعد الفرح
اسم الشهرة : ابو صباح
الجنسية : سعودي
تاريخ الميلاد : ١٣٦٠
محل الميلاد : الزلفي
نوع النشاط الفني : التمثيل ، مسرح ، إذاعة ، تلفزيون ، سينما
تاريخ بدء ممارسة العمل الفني : ١٣٨٥ هـ
المؤهلات العلمية : الثانوية العامة ، دبلوم المعهد العالي بالفخارة خاص
الوظائف التي شغلها : تحريرية ، ادارية ، سكرتارية ، حتى عام ١٣٨٥ هـ
الوظيفة الحالية : مدير ومصاحب مؤسسة ابو صباح للانتاج الفني منذ عام ١٣٩٦ هـ
مميز عن الاعمال الفنية التي قدمها او شارك فيها : مشاركتي في السلسلة التلفزيونية الاذاعية بطولات متعددة في عدة أعمال للتلفزيون والاذاعة
الجوائز التي نالها : تقديرية في احدى المهرجانات بتونس ، الجائزة الثالثة في الدراما لمسيرة ابو صباح أيام زمان في مهرجان الكويت ١٤٠١/١٤٠٢ هـ
معلومات اخرى جديرة في الكتابة والاعمال التلفزيونية والاذاعية والادبية والادبية الخدمية عضو جمعية الثقافة والفنون السعودية ، عضو نقابة الفنانين السورية



علي فقيش - جدة :

بعد عدة اشهر اغتربتها فترة استعداد ومراجعة كشف حساباتي الفنية أعد حاليا لمجموعة غنائية جديدة كنت قد قدمت بكمين بعض منها الكاسيت ، سيكون لصاحب احدى مؤسسات الانتاج الفني بالتمه.

الفنان : علي عبدالكريم - جدة

الاسبوع الماضي عدت من القاهرة بعد ان تمت تسجيل ثلاثة اعمال غنائية شعبية جديدة احدهم الامام هو تعاون لاول مرة مع شاعر شاب ولحن جديد ارجو ان يكتب لها النجاح .. الاعمال سجلت لصاحب مؤسسة متلف الانتاج الفني.

الفنان : سلامة عبداللله

بعد ان اتينا تصوير مشاهد المسلسل المحلي الجديد لا يحوشك جبروك عدت وفريق العمل للمسلسل الى الرياض بعد ان كنا قد بدأنا تصوير المشاهد الخارجية له في مدينة جدة والتصوير الداخلي في استوديوهات عجمان اقضى هذه الفترة في جدة المدينة التي احببتها .. المسلسل ينتظر ثاني عمل سعودي اقيم باخراجه بعد فيلم « صراع الايام »

المخرج : يوسف شرف الدين

احمد الله الذي يسر لي هذا العلم اداء الفريضة وزنت للشاعر المقدسة وتعرفت من خلالها على الشعور الانساني النبيل الذي يخالج قلب الحاج وهو يزور بيت الله الحرام كانت ممتعة روحانية ارجو ان ينجمها الله جلت قدرته وفي المدينة المنورة زرت قبر المصطفى شافع هذه الامه.

الفنان : محمد رضا

المصانف

يستقبل مكالمات المستمعين

اعتبارا من الحادية عشرة والربع من صباح اليوم يبدأ بث البرنامج الاذاعي الاعلامي « للمصانف » وهو كمشهد في الفكرة والاعداد والتقديم ايضا لنفس البرنامج بالاسم السابق « مصانفنا » البرنامج من اعداد وتقديم الزميل جبريل ابو نية.

الزميل جبريل يمثل جهودا جيدة ومكثفة في سبيل الخروج بمستوى افضل .. وتعد اذاعة البرنامج في الثامنة وخمس واربعين دقيقة.

الجديد فيه انه يوجه الدعوة للاخوة المستمعين للمشاركة فيه وابداء آية ملاحظات سلبية ايجابية وذلك من خلال استقبال مكالماتهم اعتبارا من الخامسة الى الساعة من مساء اليوم كذاك بالنسبة ليوم السبت وذلك لاداعتها في الحلقة الخامسة لهذا الشأن.

استقبال المكالمات سيكون على هاتف رقم ٦٤٧٧١٥٤ باذاعة جدة .

محمد رضا

المصانف

يستقبل مكالمات المستمعين

اعتبارا من الحادية عشرة والربع من صباح اليوم يبدأ بث البرنامج الاذاعي الاعلامي « للمصانف » وهو كمشهد في الفكرة والاعداد والتقديم ايضا لنفس البرنامج بالاسم السابق « مصانفنا » البرنامج من اعداد وتقديم الزميل جبريل ابو نية.

الزميل جبريل يمثل جهودا جيدة ومكثفة في سبيل الخروج بمستوى افضل .. وتعد اذاعة البرنامج في الثامنة وخمس واربعين دقيقة.

الجديد فيه انه يوجه الدعوة للاخوة المستمعين للمشاركة فيه وابداء آية ملاحظات سلبية ايجابية وذلك من خلال استقبال مكالماتهم اعتبارا من الخامسة الى الساعة من مساء اليوم كذاك بالنسبة ليوم السبت وذلك لاداعتها في الحلقة الخامسة لهذا الشأن.

استقبال المكالمات سيكون على هاتف رقم ٦٤٧٧١٥٤ باذاعة جدة .

محمد رضا

المصانف

يستقبل مكالمات المستمعين

اعتبارا من الحادية عشرة والربع من صباح اليوم يبدأ بث البرنامج الاذاعي الاعلامي « للمصانف » وهو كمشهد في الفكرة والاعداد والتقديم ايضا لنفس البرنامج بالاسم السابق « مصانفنا » البرنامج من اعداد وتقديم الزميل جبريل ابو نية.

الزميل جبريل يمثل جهودا جيدة ومكثفة في سبيل الخروج بمستوى افضل .. وتعد اذاعة البرنامج في الثامنة وخمس واربعين دقيقة.

الجديد فيه انه يوجه الدعوة للاخوة المستمعين للمشاركة فيه وابداء آية ملاحظات سلبية ايجابية وذلك من خلال استقبال مكالماتهم اعتبارا من الخامسة الى الساعة من مساء اليوم كذاك بالنسبة ليوم السبت وذلك لاداعتها في الحلقة الخامسة لهذا الشأن.

استقبال المكالمات سيكون على هاتف رقم ٦٤٧٧١٥٤ باذاعة جدة .

محمد رضا

المصانف

يستقبل مكالمات المستمعين

اعتبارا من الحادية عشرة والربع من صباح اليوم يبدأ بث البرنامج الاذاعي الاعلامي « للمصانف » وهو كمشهد في الفكرة والاعداد والتقديم ايضا لنفس البرنامج بالاسم السابق « مصانفنا » البرنامج من اعداد وتقديم الزميل جبريل ابو نية.

الزميل جبريل يمثل جهودا جيدة ومكثفة في سبيل الخروج بمستوى افضل .. وتعد اذاعة البرنامج في الثامنة وخمس واربعين دقيقة.

الجديد فيه انه يوجه الدعوة للاخوة المستمعين للمشاركة فيه وابداء آية ملاحظات سلبية ايجابية وذلك من خلال استقبال مكالماتهم اعتبارا من الخامسة الى الساعة من مساء اليوم كذاك بالنسبة ليوم السبت وذلك لاداعتها في الحلقة الخامسة لهذا الشأن.

استقبال المكالمات سيكون على هاتف رقم ٦٤٧٧١٥٤ باذاعة جدة .

محمد رضا

المصانف

يستقبل مكالمات المستمعين

اعتبارا من الحادية عشرة والربع من صباح اليوم يبدأ بث البرنامج الاذاعي الاعلامي « للمصانف » وهو كمشهد في الفكرة والاعداد والتقديم ايضا لنفس البرنامج بالاسم السابق « مصانفنا » البرنامج من اعداد وتقديم الزميل جبريل ابو نية.

الزميل جبريل يمثل جهودا جيدة ومكثفة في سبيل الخروج بمستوى افضل .. وتعد اذاعة البرنامج في الثامنة وخمس واربعين دقيقة.

الجديد فيه انه يوجه الدعوة للاخوة المستمعين للمشاركة فيه وابداء آية ملاحظات سلبية ايجابية وذلك من خلال استقبال مكالماتهم اعتبارا من الخامسة الى الساعة من مساء اليوم كذاك بالنسبة ليوم السبت وذلك لاداعتها في الحلقة الخامسة لهذا الشأن.

استقبال المكالمات سيكون على هاتف رقم ٦٤٧٧١٥٤ باذاعة جدة .

ملحق صوت صورة

اشرف عابدهاشم



لقطة وتعليق

محمد عبده وعبداد وفصل محمد وسلي احسان :
تقسم ان .. ان .. ان .. استونا شوية .. !
تصوير : محبوب بلويج

محبوب وشويرة بالموسيقى

قد لا يكون عجيبا ان تجد كل ذلك الهتاف والتصفيق وبحرارة متناهية بعد ان يسبق ذلك مقدمة عريضة كما هي طويلة وقد اشبهنا بمقدم فقرات السهرة .. باقوى الكلام واعظم الصفات وابلغ الالتفات ليطل عليك صاحب تلك النمرة والتي قد احتلت اخر البرنامج في ذلك النادي الليلي والذي كما يبدو بان صاحبه ادرك كبر حجم العائذات المادية التي تدرها نمره .. صاحبنا .. واذا به ينق باعل صوته مرددا لاغاني كبار الفنانين ولكن على شكل « شويرة بالموسيقى » ولم لا فقد قلده مقدم فقرات كل القاب وصفات اولئك الفنانين ولا تستغرب اذا وصلت تلك السلسلة من اللاتاق والمقدمات الموسيقية « لصاحبنا » الى لقب فنان الخليج والعالم العربي وهو لا يجد حرجا من ذلك حين يجد من بين تلك المجموع معجبين وعشاقا وهو ايضا لا يمتك اي شرة اسمه حرج . وقد لا يكون عجيبا اذا علمت بان « صاحبنا » استطاع ان (يعيش) الى درجة جعلته مقيما في ذلك البلد الشقيق اقامة ابدية واصبح يمثل احد فقرات برنامج ذلك النادي الليلي ليليا دون توقف .

تلك الفتاة المتعاطفة معه بحرارة قد يكون لها عذرها فهي ما جاءت الا لتسعد وتفتي شيئا من الوقت وقد يكون سبب عذرها هو حبها لسماع « الشويرة بالموسيقى » حتى انهم رسخوا في ذهن « صاحبنا » حقيقة تقيية بفنان الخليج والعالم العربي وايضا لاستعجاب اذا رايت يوقف نعمة وبطل يفتح فمه ويفلق بدون صوت الا اصوات الايقاعات الصاخبة والات الموسيقى المتعالية ليدأ به من خلالها باعثة برسالة من فلان الى علان ويحتايا وسلام من هذا الى ذلك .. كل ذلك لاستعجب وجوده طاملا وهناك امثال محبب .. اسف محبب والذي يقول عن نفسه بأنه يمثل الفن السعودي خاصة والخليجي عامة في المغرب الشقيق .

وللاسف اقول بان ذلك ليس شريفا من التشويه بل التشويه باكماله واعلم بان هناك فئة من ذلك الجمهور ستعجب ولكنني في نفس الوقت متأكد بان جميع ذلك ليس لمحبب ولكنه للجمهور المتصاعد من ايدى الفرقة المحسنة له وهم بذلك نسوا بان للفن السعودي خاصة والخليجي عامة مكانه ارفع من تلك ومبعوثين قانون على حمل رسالته بنظافة وصدق والله من وراء القصد .

أخيرة الأسبوع

كلمات : القصبي
الحل وغناء : علي عبدالكريم
اقتباس : سميرة امين

الا ياليت

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي



علي عبدالكريم

عقب هلك الغلى والود متى

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي

الا ياليت تسمعن وتتردى

تحسن الموت في دقات قلبي

الا ياليت تسمعن وتتردى

هكذا عنه الاصل

صوت وصورة

غانم الصالح فارس غرناطة

يسجل الفنان الكويتي غانم الصالح هذه الايام المسلسل الاذاعي الكويتي الجديد «فارس غرناطة» بمشاركة في التمثيل احمد عبدالحليم وعلي الفهد وعلي البريكي ومجموعة اخرى من نجوم الاذاعة والمسلسل من تأليف عبدالله المصباحي واخراج الفنان علي الزفاري.

قلب من زجاج .. سهرة درامية جديدة

قلب من زجاج - سهرة درامية كويتية جديدة يلعب البطولة فيها الممثل الكويتي ابراهيم الحربي الى جانب جاسم النبهان وميماء عواد .. والسهرة من تأليف يعقوب المشايخ واخراج علي حسين الحربي

الوطية .. مسلسل جديد باذاعة الكويت

يسجل الفنان الكويتي خالد النفيسي خلال الايام المقبلة المسلسل الاذاعي الجديد (الوطية) .. بمشاركة مجموعة من نجوم الوسط الفني منهم طيبة الفرج، محمد حسن، عبدالرحمن العلي، هادي حمادة وعصرية الزامل واخرين .. المسلسل من اخراج هيا الظفيري

ابوجاسم - الامارات العربية : الافتتاح .. الاسم المرشح للمسرحية الاماراتية الجديدة التي يتم الاعداد لها حاليا .. يقوم بدور البطولة فيها الممثلان الاماراتيان حبيب غلوم وابراهيم سالم وعدد من نجوم المسرح الاماراتي .. وما يجدر ذكره ان الممثل البحريني حبيب غلوم الطالب بالمرشد العالي للفنون المسرحية بالكويت قد تم عقد قرانه في شهر الماضي على الفنانة البحرينية فوزية جاسم زميلة بالمرشد

على صالة مسرح المسعود بكيفان
بدع عرض مسرحية (سندس) الكويتية
بدأ مؤخرا تقديم عروض مسرحية (سندس) الكويتية للأطفال على صالة مسرح المسعود بكيفان وهي من تأليف السعيد حافظ واخراج محمود الالفي .. يشارك في بطولتها محمد السريع، هادي حيدر سلطان، هادي حسين، سحر حسين، عبدالاسلام عبدالله ومجموعة من نجوم المسرح في الكويت والوجوه الشابة
هذا وتتضمن المسرحية التي يقدمها مسرح الامل بالكويت عدة استعراضات فنية وغنائية
● ملحد سلطان



بإذاعة الكويت :

سليمان الياسين في لقاء الاجيال ..

يشارك الممثل سليمان الياسين في بطولة المسلسل الاذاعي الكويتي الجديد لقاء الاجيال .. الذي يعده ويخرجه محمد عيسى



سليمان الياسين

محمد البلم وفاز السعيد ويكولوريوس التمثيل والإخراج المسرحي

ابوجاسم - الكويت : احتفل الفنانان القطريان محمد البلم وفاز السعيد مؤخرا بتسلمهما شهادة البكالوريوس في التمثيل والاخراج المسرحي بعد نجاحهما في الاختبارات النهائية للمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت وقد حضر الحفل عدد من الفنانين القطريين والكويتيين



حدث في ليلة صيف

حدث في ليلة صيف - سهرة تلفزيونية جديدة تشاركه في بطولتها حياة الفهد، هادي حسين، علي البريكي ومجموعة اخرى من الممثلين الكويتيين .. وهي من سيناريو وحوار سامي الباجوري واخراج يوسف حمودة



حياة الفهد



علي البريكي

مريم الفضبان والشرح بتلفزيون الكويت

الفنانة الكويتية مريم الفضبان تشارك هذه الايام في مجموعة من الاعمال الدرامية التلفزيونية من بينها السهرة الدرامية (الشرح) التي تجري الاستعدادات لتصويرها باستديوهات تلفزيون الكويت خلال الايام المقبلة وهي من تأليف نادر خليفة واخراج يوسف حمودة



مريم الفضبان



طاهر زخاري



عبدالحليم حافظ



نستضيف اليوم في الامتحان الممثل الشاب عبدالله الصايغ والذي برز من خلال ثلاثي اعضاء المسرح التابع للجمعية هو وزميله عبدالكريم باحشوان ومحمد حيدري .. عبدالله كان ممن ساهموا في بطولة عدد كبير من الاعمال المسرحية والمبشرين التي قدمتها الجمعية بجدة عبدالله الصايغ التقينا به في احدى مناسبات الجمعية وكان لنا معه هذا اللقاء في امتحان مكافئ :

عكاف : من القائل
اهم بروحي على الرابية
وعند المطاف وفي المرويت
عبدالله : طاهر زخاري
● اجابة صحيحة (نقطة)
عكاف : ملو شي تونغ زعيم
اسويو رجل قبل سنوات ماضي
جنسيتي
عبدالله : سيبي
● اجابة صحيحة (نقطة)
عكاف : قيس بن ذريح - الهراقل
يوليوس قيصر - رومو - اسماء
عرفت بلعشق فمن علق كل منهم ..
عبدالله : الاول لبني ، الثاني ..
الثالث .. الرابع : جوليت
● الاجابات صحيحة اما الباقي فهو
من عشق لبني الاخوية ويوليوس قيصر
كليوباترا (نصف نقطة)
عكاف : دولة اوروبية تسمى بك
الزهور
عبدالله : الترويج
● الاجابة خاطئة والجواب الصحيح هو
مولندا (صفر)
عكاف : من هو الخليفة الاموي
الذي وقعت في عهده مأساة كربلاء
عبدالله : معاوية بن ابي سفيان
● اجابة خاطئة مو ابيه يزيد بن معاوية
(صفر)



تحليل حركي ادوار البنت الدامجة

- انا في طريقى الى الصفوف الاولى
- التلفزيون جواز مرورى الى قلوب الجماهير
- ارجو قيام النقاد بدورهم تجاهنا وتجاه الجمهور
- تفرغ الفنان في مصر امر صعب
- اقوم الان بالتمثيل في اكثر من اربعة افلام



● فاروق الفيشاوى
اجرى اللقاء - منصور عطية
عكاف مكتب القلمية :-

تفرغ الفنان صعب في مصر : ومتى يتخلص الفنان من الارتباط بكثير من عمل حتى يستطيع ان يقدم عملا فنيا جيدا ؟
● من الصعب ان يتفرغ الفنان في مصر لعمل فني واحد فمن تواجبه صعوبات كثيرة لا يمكن ان تتفرغ تماما لها .. وعن نفسي فانا احاول التنسيق بقدر الامكان حتى اتسكن من تقديم عمل جيد وليس مجرد .. العدد في الليمون كما يقول المثل

اسعى للاختيار : ولما لا اتسكن الى الاختيار في اعمالك بعد ان حققت انتصارا مطلقا خاصة وانك تمتلك القدرة على الاداء البسيط الذي يصل الى الجمهور وبسرعة ؟
● منذ ان قدمت فيلم « خرج ولم يعد » وهو تجربة فريدة اقدمها لأول مرة .. وانا احاول بقدر الامكان ان اتقن الادوار التي تلائمني واقيم الجديد من خلالها .. وفي الفترة الاخيرة قدمت فيلمين استعراضيين واحد مع الممثل اللبناني وليد توفيق وفيلم آخر مع ايمان البحر درويش وقد تالا اقبالا وهذا مطمئن على اية حال

الحرايش والانثى : وماهي اخر مشاريعك الفنية ؟
● الحقيقة ان هذه مشكلة اواجهها حيث انني اعمل في اكثر من ٥ افلام تقريبا .. وفي نفس الوقت اقوم ببطولة مسرحية البرنسيسة .. وهذا يتطلب درجة من التنسيق بين هذه الاعمال .. حيث اعمل في فيلم مع المخرج ياسين اسماعيل بعنوان الفقيه ١٢١ .. وفيتم اكم التجهيز من تصوير اخر لقائنا وهو « الانثى » مع فاروق الفيشاوى واخراج حسين الكوكيل .. وفيتم ثالث وهو فيلم الدراميين من اخراج حسام الدين مصطفي هذا بالإضافة الى الاعمال التلفزيونية .. التي اعمل بها فعلا ولكنني اقيمت كل ارتباطاتك في تنسيق بالمسلسلات خارج مصر حتى انتهي من عرض المسرحية

في لقاء سريع مع هون وهون

ليلي كلوي



انا في طريقى الى الصفوف الاولى
● التلفزيون جواز مرورى الى قلوب الجماهير
● ارجو قيام النقاد بدورهم تجاهنا وتجاه الجمهور
● تفرغ الفنان في مصر امر صعب
● اقوم الان بالتمثيل في اكثر من اربعة افلام

على مسرح الهوساير تقدم مسرحية « البرنسيسة » بطولة ليلي كلوي .. فاروق الفيشاوى ، محمود الجندى . وفي هذه المسرحية تقدم ليلي كلوي تجربة جديدة في الاستعراض وكان لصوت وصورة هذا اللقاء السريع مع ليلي كلوي دور جديد :

● هل هذه هي التجربة الاولى لك في المسرح ؟
● لا ولكن هذه التجربة تعد اختبرا حقيقيا في حيث اقدم فيها دورا جديدا في اطار استعراضى

استعراض وغناء :
● ولماذا قبلت الدور بعد ان رفضت بوبس .. رغم ان لديك ارياضات سينمائية كثيرة ؟
● قبلت الدور بن التجربة استعرتي واحسنت بانني ساقدم لونا جديدا خاصة وان التجربة ليها غناء واستعراضات قد تحتاج الى الى مجيد كبير

وسوف احاول ان اوفق بين اعمال السينمائية واما عن رفض الفنان بوبس للور .. لماذا امر بوبس الى تشيرون ؟
● فقد تكون ارتباطاتنا تحول دون التزامها بهذا العمل

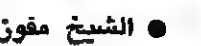
انا في طريقى الى الصفوف الاولى :
● اين انت الان من نجوم السينما ؟
● استطيع ان اقول ان تواجها انثى في طريقى الى ان اكمل في الصفوف الاولى خاصة بعد ان تخلصت من اداء ادوار البنت الدامجة كما يقولون واتجهت الى ادوار متنوعة ومركبة مثل دورى في فيلم « خرج ولم يعد » فانا اعتقد ان هذا الدور كان بمثابة شهادة

كبيره لاني انما نطمح الى تحقيق الكثير .. وحسن الاختيار لكي تقدم الكثير .. كما اننا نأمل ان يسمي جيلنا ان يقدم كل ما هو رقيق المستوي وريق المتاع من فنون الى جمهورنا وبالرجوع الى يوم النقاد بدورهم تجاهنا وتجاه الجمهور ايضا

فتاة فقيرة تبحث عن السعادة :
● هل لك ان تحدثينا عن دورك في مسرحية البرنسيسة ؟
● دورى في هذه المسرحية يتلخص في انني اقوم بدور فتاة فقيرة تبحث عن السعادة في الحصول على المال .. وسعي وراء تحقيق هذا الهدف اسمي الزواج من رجل غني .. وبعد ان اتزوج منه تكتفي فترة من الزواج فقيرة .. ثم يتركني ويموت ويبقى لي امل واحد وهو وصيته التي يتركها لي .. ولكنني اناجيا بان يترك في الوصية انه حرمني من الميراث وبالتالي يضيع هذا الامل وانتال عن كل هذه الثروة .. واقدر القيام برحلة بحرية .. في هذه الرحلة التقي بشاب احب وحبيني .. وفيتم بيذا الدور « فاروق الفيشاوى » حيث يتم دور كاتين في سفينة .. والجديد طبعا انني اغني وارقص في هذا العرض وهذا يتطلب مني مجهودا كبيرا احاول هذه الايام ان اتقن ونثني لكي استطيع مواصلة العمل في المسرحية

التلفزيون جواز مرور :
● التلفزيون ام السينما بالنسبة لك .. ايها اعطك جواز المرور ؟
● بالطبع هو التلفزيون خاصة وانني كنت اشارك في برامج الاطفال منذ صغري .. ولقد منحتني التلفزيون فرصا كانت بمثابة جواز المرور بالنسبة لي .. اذكر منها « صياح » « صياح » « زهرة والجميل » والتي كان دورى فيها بانه جرائد فقيرة وغيرها من الاعمال التي قدمتها للتلفزيون .. وبالنسبة للسينما ؟
● السينما جاءت مرحلة شالية

عكاف : ملو شي تونغ زعيم اسويو رجل قبل سنوات ماضي جنسيتي
عبدالله : سيبي
● اجابة صحيحة (نقطة)
عكاف : قيس بن ذريح - الهراقل يوليوس قيصر - رومو - اسماء
عرفت بلعشق فمن علق كل منهم ..
عبدالله : الاول لبني ، الثاني .. الثالث .. الرابع : جوليت
● الاجابات صحيحة اما الباقي فهو من عشق لبني الاخوية ويوليوس قيصر كليوباترا (نصف نقطة)
عكاف : دولة اوروبية تسمى بك الزهور
عبدالله : الترويج
● الاجابة خاطئة والجواب الصحيح هو مولندا (صفر)
عكاف : من هو الخليفة الاموي الذي وقعت في عهده مأساة كربلاء
عبدالله : معاوية بن ابي سفيان
● اجابة خاطئة مو ابيه يزيد بن معاوية (صفر)



طلاق المهنة

- عن الاعمال الفنية من المسرح المدرسي الى التمثيل في الارض .. كيف اجتجت .. باني صفة .. ككلو ام كحترت ؟!
- في الواقع كانت هناك محاولة لتعريب في احدى المدارس بالاردن .
- في المسرح المدرسي ؟
- لا .. كندرس .. المدرسة هكذا بعيدة عن عمان .. رفضت هذا العرض .. عندما وصلت الى الارض فتلقت في التوفيق بين التدرس والمسرح
- في ١٩٦٩ .. اشدت اذن

وليس عن احتكك .. الاحتكك شيء آخر .. درستناه واستدركنا أصلاً ونجايها .. حتى أن الأستاذ بوكس في أحد لقاءات في التلفزيون قال إن أفضل من يجيد اللغة البدوية هو .. محمود غريب .. أنا استقريت هذا الكلام .. ثم كان أنا مسلسل بدوي خرجنا به إلى العالم العربي هو مسلسل «وضحة وين عجlan» .

وضحة وين عجlan

● نرجو أن تحدثنا بليهي من التفاصيل عن هذا المسلسل خاصة أنه

استراحة صوت وصورة

رسالة الى صراع الايام

عزيزي الفنان سعد خضر سعدون بعد التحية
أوجه هذه الرسالة اليك عبر استراحة (صوت وصورة)
مهنياً اياك نجاحك الكبير والذي سجلته مؤخراً من خلال
وقوفك امام نجوم كبار من نجوم الشاشة العربية الكبيرة
والذي تمثل في مشاركتك في بطولة (صراع الايام) امتيتي
لك بالتوفيق مستقبلاً وانك قد دعوت زملائك الفنانين
السعوديين لمشاركتك بطولة اعمال مماثلة مستقبلاً اقول ذلك
رغم تاركك من انك قد فكرت بذلك مسبقاً .. وشكراً
فهد محمد حامد الشريف - بحرة

عناوين .. عناوين

بعد التحية
أريد ان أقترح عليكم : لماذا لا تصيرون فكرة جديدة في ملحقكم : صوت
وصورة
فكرة عناوين الفنانين وتضم هذه الفكرة عناوين الفنانين والفنانات المحليين
والعرب عامة
حيث انني محب للفنان السعودي محمد عبده ولكن لا أعرف عناوينه وأرجو
ان تزي من هذه الفكرة ضمن هذا الملحق الفني الجميل مع الشكر الدائم لاهتمامكم
بكل رسالة تصل من القراء والقارئات
القرى : المتبحر
محمد - لدريس احمد حنين سلفان
المدينة المنورة من ب ٣٦١

لا تحلول
كل ما بيننا انتهي
بكلمة وحدة قلنا
خدت الحجة وبعثنا
لا العن يعلني ولا
الكلام
بالشك تصني وتقول
حرام
كل ما بيننا انتهي
...
روح لغيري .. شوف لك
واحد جديد



محمد حمزة

محمد عفيفي - جدة

يعابد البلادى .. أنا معجب

السند / مخزن الاستراحة
أشارة للمقابلة التي خُشرت في
ملحقك الفني بالعدد ١٨٦٦ مع الفنان
الشعبى عابد البلادى والتي تطرق من
خلالها الى الحديث عن حياته الفنية
واللون الغنائي الشعبي الذي تخصص
فيه كذلك عن العديد من ألوان الفنون
الشعبية
احسب ان حين الاستراحة من
الأسئلة لتسبح اعجاباً بهذا الفنان
الذي اوجده الشعبية بمفاهيمه الفنية
وتوجهه فكانت بين كبار فنانينا .. اجلي
انمايتي بالتوفيق في مشواره مع الحيل
الفنية .. امية انمايتي لفنانى المفضل
عبد البلادى وشكراً لكم لانتاج هذه
الفرصة في التمييز عن اعجابي من خلال

عبد البلادى
استراحتم
ملحق ذكر السبعيني
الخرمة ص ب ٢٥٠



تحية لعبدالمجيد من امريكا
اصبح الفنان الصاعد عبدالمجيد عبدالله احد ابرز الفنانين والذين اثبتوا
وجودهم خلال مشاركتهم الفنية في عدد من الاحتفالات الثقافية والادبية
والرياضية وللأسف انني لم اسمع لهذا الفنان الصاعد الا اغنية واحدة هي
عربي ما لك ليه .. عندما قدمه الاستاذ الفنان سامي احسان وكانت الاغنية
لغة في الراء وديلي على ولادة فنان سوف يعطي الكثير والكثير لعجبي .. فتمسك
الى مطربنا عبدالمجيد .. انت صادق في ادائك لغتك وهو الذي سيوصلك الى
القمة .. وتقبل تحياتي
عبد عثمان الغامدي
فينكس - الولايات المتحدة الامريكية

عبدالمجيد عبدالله

الاسمى يبحث عن معاتب

تحية اعجاب وتقدير وبعد
ارجو الافادة من اسباب اختفاء البرنامج الناجح
والفريد الذي كان يقدمه الاستاذ خالد زارع تلك الكلمة
التي كان لها مردودها الممتاز على جميع الفواحي
الاجتماعية .. حذا او استمر تقديم هذا البرنامج حيث
انه يهدف الى التوعية التي نحن في أمس الحاجة اليها
وحيث ان هذا البرنامج الخفيف لا يقل اهمية عن
برنامج .. سلامك .. مع امتيتي ان يشمل هذا البرنامج
مختلف الفواحي وحيث انه برنامج الفصل الناجح علاوة
على كونه ينكر بعض الناس ببعض الخطايم المقصودة
وبغير المقصودة .. والله للوفيق لا فيه الخير

القرىء على محمد الاسمري
ينبع ص ب ٦١٥

خالد زارع

كلمات عنائهم معطو

القرىء على محمد الاسمري
ينبع ص ب ٦١٥
خالد زارع

رسالة الهند الفنية

● النجم السينمائي
الهندي جيتندرا
● النجم السينمائي
الهندي جيتندرا
● النجم السينمائي
الهندي جيتندرا

● النجم السينمائي
الهندي جيتندرا
● النجم السينمائي
الهندي جيتندرا

الظروف هي ما يدعو الفنان للاحتجاب بعض الوقت اكثر من عشر اغنيات جديدة تشملها العودة طارق عبدالحكيم ومحمد شفيق والبريجي ونجيب .. اعود بالحنان في احد ستوديوهات المملكة اضاعوا احد اشروطي العزيرة على عبداللطيف عبدالحكيم - مكتب القاهرة :

بعد فترة من الانقطاع والاحتجاب يعود الفنان محمد السراج
الى ممارسة نشاطه الفني مرة اخرى . ولان كثيرا من القراء
تساءلوا عن اسباب احتجاب فناننا الشاب فلقد تابعنا نشاطه
لنعرف سبب هذا الاحتجاب حيث قال لنا السراج في حوار
سريع :

ان لكل فنان ظروفه التي تشغله الى
الاحتجاب لفترة يحاول فيها ان يرتب
اوراقه من جديد حتى يستطيع ان
يواصل نشاطه الفني . ولعل انقطاعي
اصبح غير وارد مرة اخرى بعد ان
شعرت بأهمية عيوني للشاغل من
جديد .
وعن النشاط الجديد الذي ينتظره
الجمهور من محمد السراج قال : انني
عدت بعدد كبير من الاغاني سوف تكون
نقطة تحول جديدة بالنسبة لي . حيث
قمت بتسجيل عدد من الاغاني
الجديدة .
الاغنية الاولى : لا ترحل - كلمات
فوزي والحان حمدان بريجي .
والاغنية الثانية هي : ودعك وهي
من كلمات المنتج (طلال باقر) والحان
حمدان البريجي ايضا . وهناك اغنية
ثالثة هي : حنا على خربك - من كلمات

ابراهيم خفاجي
لقد لجأت الى تسجيل عدد من
الاغاني في احدى الاستديوهات التي
يملكها احد فنانينا الكبار والذي يعد
اكثر استديو في المملكة للتسجيلات
الصوتية الا ان الاغاني لم تسجل
وتركت بلا استيو لفترة تزيد عن الـ ٦
اشهر حتى فقد الشريط صلاحية من
الناحية الفنية . وكان الشريط يحوي ٦
اغنيات حيث كنت قد اتفقت على توزيعها
وتسجيلها مع الفنان المعروف الا انني
اضطريت الى اعادتها سحبا خارج
المملكة .
وهل لك ان تعود النشاط بنفس
حماسك القديم .
قال السراج : سوف اعود نشاطي



محمد السراج



طارق عبدالحكيم



محمد شفيق



ابراهيم خفاجي

شكرا لك يا بلادي

عزيزي القارئ اذا رغبت في بحث استفساراتك لاي فنان
مفضل لديك على مستوى الوطن العربي فما عليك الا بحث تلك
الاستفسارات الى صفحة صوت وصورة لتتولى جمع كل
الاستفسارات مع اجاباتها من الفنان نفسه وبالتالي نشرها على
هذه الصفحة
التعاون
جدة - عكاظ - صفحة صوت وصورة ص ب ١٥٠٨ تليفون
٦٧٢٦٦٣٠
مكتب القاهرة
د ش السيد العالي سابقا (شارع شهاب) متفرع من ش
وادي النيل - مدينة المهندسين ٦٦٠٦٩٥ القاهرة



مكانه عنه الأصل

الرجل العبد

• ايها الاعزاء ارجو المغفرة حول تاخير الرد على رسالتكم واعتني
اعدكم انني لن اهل اي رسالة :
• الاخ سعد ابو رمزي - المدينة المنورة
• شكر لك على اهتمامك بالادب الشعبي وبخصوص قصيدة جدي
تأمل نشرها حياك الله ونطلب منك المزيد من المشاركات ..
• الاخ غزلان - مكة المكرمة
• الارجع ترجب بعودتك مرة اخرى ويسرنا ان تلقى منك الجيد
والجيد وبخصوص القصيدة الخاصة بوالد القضاء احبها للزميل
الشاعر شاعر عبيد العنزي لضمها الى النيران الخالص برحلة
الفناء ..
• الاخ حمد ابو شامة - تبوك
• لاشك ان مساهماتكم اكثر من جيدة برك الله فيكم
• الاخ محمد احمد ابو عين - المنطقة الشرقية
• لا زلتنا في انتظار الافضل تذك بصديقنا ان الارجع لا تخسر وسما لي
سبيل ارضاء كافة الاصداقة فما عليك الا ان تكتب قصائد جيدة عندها
تشرف ..
• الاخ جميل حمدان السلمي - مكة المكرمة
• من الامم ان تكون المشاركة صالحة للنشر امل ان ترفق في المرات
القادمة وتذكر ان الانسان لا يلد شاعرا او عبقريا ولكن مع الاستمرارية
والممارسة تمتزج الوهمة ..
• الاخ عبد الرحمن محمد الدري - خميس مشيط
• لا يهيك بالغالي اذا كانت القصيدة صالحة للنشر سنشتر
• الاخ احمد محمد موسى - ابها
• وبين القبية يا احمد على اية حال من رد ماعده شره املا بك
وبرسالتك ومشاركاتك الجيدة
• الاخ شارع شاعر العنزي - الوجه
• يا عزيزي نحن لا نريد ان نقول للاصداقة ان مساهماتكم غير
صالحة ولكننا نحاول قدر المستطاع افهامهم كيف يكتبون القصيدة ولهذا
قان زاوية قصائدكم في ميزان الارجع سنقدم لكم وسنجد قصيدتكم في
النيران ..
• الاخ محمد دخيل الله الحطري - الظهران
• وصلتنا رسالتك المملوءة بالعنايات ونقول فيها انك فقط اخذت البيت
الاول من قصيدة الودادني يا اخ محمد ليس من حق الشاعر ان يأخذ او
يبنى على بيت من قصيدة لغيره مالم يبين هذا البيت في عرض قصيدته
ويقول ان هذا البيت لفنان حتى لا يهين بالسرقة على كل حال لو ذكرت
حتى بالرسالة الى البيت الاول للودادني ثم بنيت عليه لكان افضل مع
العلم ان قصيدته الثانية لايجاز نشرها كل ما استطيع قوله حاول مرة
اخرى واملأ بك ..
• الاخ ناصر محمد القحطاني - الرياض
• املا بعودتك للارجع وقصيدتك الموجهة للشاعر ناصر المسيري
ننشرها قريبا ..
• الاخ عبيد امين صلاح - تبوك
• بعض ابيات القصيدة جيدة وتستحق النشر ولذا ننشرها في عدد
قريب ..
• الاخ البجيري - جدة
• قبل ان تكون المشاركة صالحة او غير صالحة لابد من معرفة الاسم
الصحيح ..
• الاخ ظافر فاضل القرني - مكة المكرمة
• املا بك وبرسالتك
• الاخ سالم شميل المطيري - مكة المكرمة
• احاول نشر القصيدة املا بك
• الاخ جرب الربيعي - القنفذة
• ليبتك رائحة ولكن خذ ان تكمل لنا الاسم لو حكمت ..
• الاخ محمد خلف سمران الجعفري - تيماء
• القصيدة رائحة ولكن ..
• الاخ سعد الحويل الشهرياني - تبوك
• المساهمات وصلت وكل مامر جيد ومفيد ينشر املا بك
• الاخ حمد عبدالله الغنم رياض الخيزران
• اقدر مشاركتك الطيبة والمساهمة الجيدة
• اعزائي اعذروني هذا ما استطعت الرد عليه ولنا لقاء اخر ان شاء
الله رسالتكم تصلنا على العنوان التالي
الرياض مكتب تحرير عكاظ ص ب ٣١١٤ الرمز البريدي ١١٤٧١
ارجع البادية

ماجد عبد الله العبيد يقول للارجع



اصفق لشعر المرأة

البرامج الشعبية مقصرة

المصطفى الصبيح شعرنا هو الشعر العامي

من يرق الشعر او يضربه غاله على الشعر العامي !!

• ما رايتك بالفرن السعودي ؟
• لا يزال دينا وسينا في اكثر النواحي - لاسلاف
• وما رايتك في شعراء اليوم ؟
• انواع ممن هم اهل على مستوى لا يستطيع ان ابدى راي فيهم
وانا لم اصل الى مستواهم بل هم من يوقوني ويوقوني ويخبرتهم تفيدني
كثيرا - ايضا هناك فئة اخرى هم الممارع والمجتهد والمصنف لاي كلام ولا
انسي من هم عالة على الشعر بما يكتبون فمن يدعي الشعر يجب عليه ان
يبعد عنه الى مجال اخر لعله يكون قادرا فيه - فهذه الفئة هي السبب في ملل
بعض الناس من الشعر وباليهتهم يرحمون الشعر والشعراء من كتابتهم ..
ايضا لا انكر ان هناك البعض ممن يمتلكون الوهمة ويفتخرون الى التوجيه
والتوجيه مهم جدا فكلنا وصلنا اليه بعد التوجيه - وانا لا امانع من تقديم
معلوماتي المتواضعة لن يريده - وهذا شيء يسعدني ولا عيب فيه ..
• كلمة اخيرة للشباب ؟
• امل ان لا يتردد من عنده موهبة في اظهارها فالحجالات مفتوحة في كل
مكان وزمان ولابد من صقل المواهب بالطريقة الصمحت وختاما لكم وللقرءاء كل
تحية وتقدير وامل ان لا اكون خفيفا ثقيل وشكرا ..
نعالج من شعره ؟

في الرثاء

يا بوى ميتك زاد مسى ونوحى
وعدم فلكد بالحشا مدت النحيل
عجزت اعير عن خلفيا جروحي
فقدى لك اكبر من جميع التماثيل
دايم برقيك فوق نارك يهوى
فقدى لك اكبر من جميع التماثيل
شهم - كريم - دايم رافع السهيل
ان جيت وقت المرح اخ ومزجى
وان جيت وقت الهدى تاقف لك الخيل
بانكره الا جا العبد يا عبيد روى
وابكره الا جا الليل يا شمعته الليل

٢ - في الغفر

يا من يذم النور لاطمه السيل
لازم توكد في جميع المسائل
اسأل عن بن عبيد من غير تفصيل
تصرف دروب الشعر عز القبائل
لا - ما يشبه مطلع الشمس بالليل
لوك جهول ومن غير الحق حائل
حنا من اصل الطليين السراجيل
اصل الفخر والجد اصل الحمايل

وقف - واصرف وارفع الراس بالجيل
لا كان منك في عربنا طويل

٣ - في الغزل

يا من يذم داخل القلب شيليه
هذى بقايا حبا وديها
هذى البقايا في فؤاد هجرته
يوم ان ولى خبرك تنكرها
كانت رويد وبيلتجان حترتبه
منك قتها الصد لتتكرها
لاتسألني وما بقى شى اطربه
حتى ترى الذكرى معاى اسمها

قصيدة مقاربة

ادعى النسيان واخفى سمعتي
واخضع الاشواق انك ترجمين
ترجمين وترجمي لي بسعتي
ما عرفتك يا منايه تظلمين
اسمعي الامات تاركى لوعتي
والخوال في عيوني لك تبين
يارجا روى سبب قصتي
اشككي لك يا عسالى ترجمين
ما قدر صبرى يبيد حيرتى
والدموع التي بعيني من سئين
في سما قلبي تجدد رغبتي
يا سحابة صيف ليك تطيرين
ارجى تقدير صادق عتوتى
ساقنى شوقى - وحبي - والحنين
كان حبك صادق لي فانيبتى
الهوى مامر مجرد كلمتين
بدلى حزننى وهماى فرحتى
واعزل (مجرع) من بعدك حزين
التقى وياك هذى منونى
والفرح يهوى بليل الماشقين

منه الاخوان الشعبية

اللفظ بين الذى من جدوده
الماء شراب الكون والناس يدرون

• ومن الخرج محسن سعد الدوسري ويقول :
الله رقيب آدم ويخلق شهوده
رب العباد مصرف بامر الكون
حر الظلم يا نايف الما يرويه
واقبل تحياتي وانا منك ممنون

• ومن توك ماضى بسان العنزي ويقول :
سميت بالعبود مشى رعوته
ربا لغفرانه عبادته يصلون
محى من الماء نفوس واخضر رعوته
مذكور في اية بها الناس يقرنون

• ومن الرس خلف مرشد المطيري ويقول :
سيحان محيى من بداخل لحوته
واحيا من الماء كل شى بها الكون
الل قلل بحر ونجا جنوده
ويأمره نجا موسى وغرق آل قرون

• ومن الخبراء حمد عبدالله التوشان ويقول :
ياللى وضعت اللغز شك بروده
كانك وردته فالعرب يوم يردون
لو انك تخفى علينا شهوده
ترى جميع الناس للماء يحبون

• ومن ابها الصديق الدائم حمود نويش العربى ويقول :
نبى نصل اللغز هوته وكوده
ونرمي مع رجال للالفان يرمون
كان الشعليل حايما رعوته
يشرب قراح زلال عليه بالهون

• ومن الرياض سعد بركة العنزي ويقول :
الماء ضرورى بالشعيل وجوده
ماله بدايل والخلايق يرمون
عسى الجفاف بلاندا مايوده
قولوا عسا يالى بكمة تبون

• كذلك توصل للحل بنون شعر الاخوة والاخوان :
ناصر حمود الحربى - ابها - عبدالعزيز الحيدى - تبوك - على عبد العربى -
جدة - فهد سرحان المطيري - جدة - لاق سرحان المطيري - جدة - عليه

لقاء مع شاعر

اعداد : مهدي
ابن عمار العنزي

• ايماننا من الارجع بتشجيع المواهب الشابة الجديدة
وقفت المجال امامهم لتقديم ما لديهم من مساهمات
شعرية وافكار تهم الادب الشعبي ..
لذلك فانا نقدم لكم هذا الاسبوع احد الشعراء
الشباب فتعالوا معنا الى هذا الحوار

• من هو ماجد العبيد ؟
• هو ماجد بن عبدالله بن عبدالمحسن العبيد ، والاسم الفني (مجروح)
من ريسان عتية ، طالب بجامعة الملك سعود والعمر ٢٠ عاما
• متى بدأت الشعر ؟
• من حوالى عامين ونصف تقريبا
• هل هواية الشعر هوايتك الوحيدة ؟
• لا .. فلي هوايات اخرى وانا والله الحمد بارز فيها واقلها بصراحة انا
لا اتردد في خوض اى تجربة ، والمهم الا تكون لها جوانب سلبية حتى وان لم
يكن لها ايجابيات فلعلها فقط تكون خيرة استفيد منها .. هواياتي اولها
التمثيل - وانا ممثل بالتلفزيون وقد شاركت اكثر من مرة في اكثر من
برنامج ، ثم اننى اكتب وارسم وهذه ايضا من هواياتي والشعر بينها
الاول ..
• فى اى مكان يضع الشاعر (ماجد العبيد) نفسه ؟
• الاجابة هنا تكاد تكون صعبة ، فانا لا ازال في بداية الطريق ،
وشهادتي لنفسى مجروحة - هذا السؤال اتركه للقارئ والمتابعين - الا اننى
احمد الله على ماوصلت اليه - وعلى ان ارضى الجمهور بما اقدمه ..
• كم عدد قصائدك ؟ وهل تعتزم اخراج ديوان ؟
• عدد قصائدي كثير نوعا ما - وانا لا ازال ابحث عن الافضل - اما من
ناحية الديوان فانا الان بصدد الاستعداد لديواني الاول (دمعات اطلال
الفؤاد) وسيكون باذن الله من انتاجي شعرا ورسما وكتابة الا اننى لن
اقدمه الا اذا احسست انه كامل من ناحية الكيف لا الكم ..
• هل تكتب الشعر القصص ؟
• نعم - الا اننى مقل فيه - وانا مؤمن بان الشعر - وبخصوصا القصص
بحر صعب

• هل هناك تضارب بين الشعر القصص والشعبي ؟
• اولاً ارد ان اقول ان الشعر الشعبي ، اسم غير صحيح فالاسم
الصحيح هو الشعر العامي لان الشعبي هو الذى لا يعرف صاحبه - وباليقينا
نعرف الحل الاكيد هنا اما التضارب فانا لا ارى تضارباً ابدا فالشعر العربى
اقوى بكثير ولا يمكن ان تسرح لغة عامية لغة فصيح بل هي لغة القرآن
الكريم وهي لغة محفوظة ان شاء الله وانا اقول ان الشعر القصص ذا اللغة
القرية لن يثائر بالشعر العامي ..
• ما رايتك بالشعر الحر ؟
• مع احترامى لاهله - لا اعترف ابدا بالشعر الحر بل واعتبره خفيفا
منظفا على الشعر ..

• وماذا تقول عن شعر المرأة ؟
• شعر المرأة بطريقتي بصراحة - وانا اعجب على كتابات المرأة بصفة عامة
فالمرأة هنا تخلص بكتاباتها سواء من الناحية الفكرية او الادبية والاحجار في
مطلوباتها عن طريق مكتابك ، وانا ارى ان مشاركات المرأة الجيدة
تلتهمز ابدع من الذين او المنطق - واقلها ثانيا انا اسبق بجملة لاتتاج
المرأة ، وبخصوصا في الشعر - ولحب سماعه ..

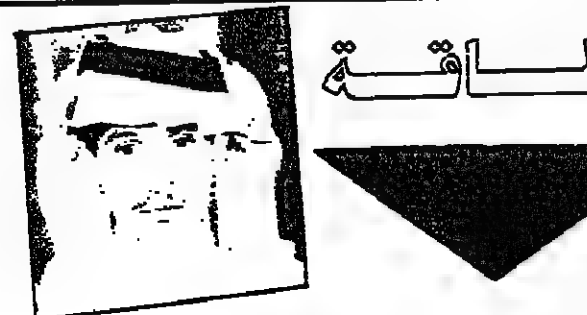
• من شاعرك المفضل ؟
• كل من يكتب قصيدة متكاملة من حيث المعنى والوزن والفكرة والابداع
يفرض نفسه وانا افضل القصيدة الجيدة موزن النظر للشاعر .
• والبرامج التي تقنى بالشعر ماذا عنها ؟
• هو انا شارب برامج ؟؟ مجرد اشياء قليلة بضعيفة من اكثر النواحي
وباليت مثل هذه البرامج تكثر ويعدا فيها النظر .
• قصيدة تمثيت ان تكون لك ؟
• مع احترامى لشعري - الا اننى اتمنى ان اكتب مثل قصيدة قيس بن
الملاح في ليل ففى اكثر من رائحة في نظري
• بيت شعر تروده دائما ؟
• ليبت لي يقول :
لو اشككى مسمى لوتى بلا ارواح
نحسرا لىمالى - شاركونى بكايه

• الذين يسرقون الشعر ماذا تقول عنهم ولهم ؟
• هؤلاء هم الضعفاء يبنون انفسهم من لاشى ونهايتهم الى لاشى .
وماهم ممن يشترى الشعر ببعيد فكل هؤلاء عالة على الشعر والادب .
• هل تقدم جمعية الثقافة والفنون للشاعر شيئا ؟
• نعم - فالاستاذ محمد اليمان المشرف بالجمعية حرص على ايجاد اجتماعات
اسبوعية وكذلك احداث وتدوات ادبية تعبير شيئا يستحق الشكر ..

• ما رايتك في شعر المدح والمخاسات ؟
• اولاً اتمنى ان لايجعل الشعراء الشعر لوبا يفضل - فهو اصلح يعبر
عنه الشاعر عندما تقرضه المواقف ، واذا كان صادقا وغير مصطنع وايضا
يخلص من النفاق فلا يلبس به ، وهو شعر له مكانته منذ زمن ..
• لم يمتثل الشاعر ، مجروح ، بشعره الحزين ؟
• الشعر تعبير عما في داخل من معاناة ومعيشة للمواقف - وانا لا اكتب
في مجال او فرض فكل شى بموقفه وانا اكتب في الغزل والرثاء والغفر ،
وبغيره الا ان الغزل الحزين - والحزين هما الاقرب الى نفسى واحمد الله على
هذا ..

• هل تعاونت مع فنانين ، وهل تتعاون مع اى فنان ؟
• نعم تعاونت مع الكثير من الفنانين ولا امانع التعاون مع اى فنان قادر
ويمكن لاي شخص الاتصال بي عن طريق مكتب الجريدة بالرياض . وهذا
يسعدنى

• ماهو الجديد عند ماجد العبيد ؟
• تعاون مع (مؤسسة رشيد للانتاج الفنى) حيث اكتب كلمات لبرنامج
اذاعى جديد وامل التوفيق ..
• موقفك ابكك ؟ او بيبيك ؟
• رفاة والذى رحمه الله - سوف ابككى ولازال يبكبنى عندما اتذكره او
اذا كتاباتى فيه وساريتى حتى اجاوبه تحت الثرى
• ما اطول قصائدك ؟
• (في رثاء ابى) - قصيدة مؤثرة من ٧٠ بيتا تشدني حينما اقراها ولا
احب اقراها فيها كل الموقف ..



• يازين وقتى حدانى عن ملاقاتك
وعيت ظروف الزمن يازين تجمعنا
الوقت قاسى وانا اسعى لجل مرضاتك
والحظ يم التعاسة صار يدفعنا
واخبار شوقى لشوقى ياغضبى جانت
وتر احيايتى بدونك مالها معنا
وعندى خبر ياغشيري عن معاناتك
صحيح بالحب ياخلى تولعنا
عويده محمد الحطري

جعفر - صامطة - هدى عبدالله الحربى - المدينة المنورة - احمد النافع -
الزلفى - محمد كاسب ابا النول - الجوف - زكية الفليدي - املا - عبدالله
القحطاني - ابها - فهد حماد منقره - الرياض .

• ومن شروده عبيد الله جهاد العنزي ويقول :
يا لى كتبت اللغز دونك رنوده
الماء كسا وضحت والحل مضمون
فيها الحياة لكل الاحياء معقوده
بأسر الذى في مدرته عمر الكون

• ومن الطائف يشاركنا لأول مرة الشاعر احمد عايض الشهري ويقول :
سلام مثل البرك نزها رنوده
عنى الذى زين السواليف يبنون
لفرغ عرفتته والخلايق شهوده
اناس لولا الماء مكان يهون

• ومن الرياض دلود زيد العصيمي ويقول :
اللغز يانايك عيطك رنوده
واعطيت حله ياولد حرب مضمون
حتى اللوق يبيس الياس عموه
واليا ارنوى سنبل ويخضر بالون

• ومن مكة المكرمة الاخ محمد هاجر حامد ال يخطى ويقول :
يالله عفوك يامنشى رعوته
ياقسمم الارواق يامالك الكون
واللغز حله واضحت بشوده
الماء ولولا البشر مايهينون

• ومن الرياض ناصر سعد منقره البوى يقول :
عبر الارجع اهدى لىك القصيدة
يا شاعر املا المعانى تقولون
للغز ميا كثرات عموه
لولا كل الخلق حالا يوتون

• ومن الرياض ناصر سعد منقره البوى يقول :
عبر الارجع اهدى لىك القصيدة
يا شاعر املا المعانى تقولون
للغز ميا كثرات عموه
لولا كل الخلق حالا يوتون

• عفا ايها الاخوة نكتفى بهذا القدر ويسرنا ان مقدم لكم انشده لىك
العدد وهو للشاعر يوسف عبداللح السليم من بريدة ويقول فيه :
ويش رجل ساكن له في قفص
من خلقه الله وهو في داخله
ان شخص راعيه بالسنيا شخص
يشهه شى
تقبل الحل شعرا وغير شعر لهم التوصل للحل الصمحت اتملوا بنا على
الهاتف رقم ٤٦٥٣٢٤٤ واهاتف رقم ٤٦٥٣٣٠٥ الرياض من الساعة
الثانية حتى الخامسة من يوم الاربعاء - القادم - املا بك ..

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص.ب. ٣١١٤



مهدي عبال العنزي

اعزائي .. اصدقاء الاربعة ..
● لعل بعضكم يتساءل .. وقد تساءل احذكم فعلا في ثلاثة ابيات شعيرة نشرت عبر إحدى الصفحات الشعبية ...
صديقنا يقول ان الاربعة كانت تشر قصائده ثم توقفت ولا يعرف سبب لذلك .. وهذا الصديق يعرف تمام المعرفة مدى ما قدمته الاربعة لكم ايها الاحبة وله نقول .. انه لا يوجد اي سبب يمنع نشر مساهماتكم الصالحة .. ولكن هناك نقطة قد يجهلها البعض .. وهي ان مشاركته ليست المشاركة الوحيدة التي تصل لنا فمع كثرة المشاركات قد يحصل بعض التأخير لمشاركاتكم وخاصة الاصدقاء القدامى .. الذين بدأوا مع الاربعة منذ صدورهما .. وهذا لا يعني ان الاربعة تهمل مشاركاتكم .. ولا يدل على عدم اهتمامنا بما يصل منكم من قصائد صالحة ولكن هذا يعني ان الاربعة التي فتحت امامكم الضوء الاضطر وتحدثت بديانكم وعدلت بعض قصائدكم وبرزت الكثير منكم .. من حقها ان تعامل غيركم بالمعاملة التي عاملتكم بها ...
ليس من حقنا ان نأخذ بأيديهم واعني الاصدقاء الجدد كما اخذنا بأيديكم ؟
بل انه من صميم واجبنا ان نفتح ونتيح لهم المجال لينطلقوا في الساحة وليظهروا مواهبهم وابداعاتهم ..
تأكدوا ان اسماؤكم راسخة في ذهننا واكثر دليل اني عرفت من خلال الرسائل الكثير من الاصدقاء القدامى .. مثل صديقنا خلف الله حامد الزهرانى وتأكدوا ايضا انه لا مجال لاهمال مشاركات المتبادلين فهل املت من قبل مشاركاتكم ؟ فابعثوا بما لديكم ولكن لا تنزعجوا اذا تأخر نشر المشاركة بعض الوقت .

آخر المطاف
هذه قصيدة للشاعر حماد ابو شامة من توك ارجو ان تروق لكم مات الغرام الى من العام اداريه
الـ حبسـته من ثمين الوثائق
بيدي دفته .. والسبب من جهل فيه
طفن غريـر وللهوى غير لائق
دوبه صغـر .. ما عرف وش معانيه
ما يحبه يطلق عليه اسم بايق
جر الهوى .. هذه بمد كت بايق
عشرة سنة .. راحت علينا بدقائق
صلى بنا الوائى على الله يجازيه
صلى بنا ياخلف مـرج الخلاق
لوني حـجـته .. يافى الجود ناسيه
وما قلت به .. مضمون كل الحقائق

مسرح الاحزان

ودي يواصلني
اقول في خلي قصيد نظمته
لين القلم قام يتودا والاوراق
ندمى الى طول الايام حسنة
بالليل انا وياه لا خاطرى ضايق
ابيح سرودي عنه ما كنته
وامنه ما بي من الحزن واشواق
واقول له حبي لمن زان ستمه
الى مقيدنى لما أصبحت منعاق
انا اشهد اني يامل الحب لته
ودي يشوف ما ابي طارى فراق
ما اذكر ولا يوم ولا الليل نتمه
باسباب مجبول له القلب تواق
ودي يواصلني ولو ما عزمته
بيتى وراس المال لرضاه ينساق
غالي ولا غيره من البيض رمته
دايم بيته ما يقول ابي الاسواق
ليته يعرف اني له الحب دمته
طول الزمان بطول عمرى له اشتاق
ليته عرفني يوم صحت وزعمته
ودي يجيني من قبل وقت الاشراق
ياربى تشوف الحवाल وعلمته
ماجازى لي غيره من البيض ما لاق
حيثن حبه عامر ما فدمته
الي جبينه نورها نور براق

حماد بن عبد الله الغفام
رياض الخبراء

فيض العواطف

ولن جفا الوقت مده ماسبح بالوصال
بعد مدة يطيب ويسبح للتعبير
نلتقى لا خينا لو مدى الصبر طال
وان فنيما فكل مرجعه للقبور
خلف الله حامد الزهرانى - جدة

انظمت نيتاي ..
الغلبت نيتاي والشمس اكسفت
والقمر لا غاب ما تفيد النجوم
يوم عين البريم عن عيني اخفت
عشت في بيا التماسه والهجوم
غيتك للحب والشرق اكشفت
بينت حب بقلبي له رسوم
من يشرى يقول انه لفت
ياخذ المقسم ويجنى بالعلوم
ما فكرت العين من عقبه غفت
وان غشاهم النوم شفته بالعلوم
كيف انا صدقتها يوم اظفت
عادة الفراق للفقرات يوم

علي محسن العلي - توك



جرت الايام وحنا ما التقينا
مرت الايام من دون انتظار
مرت الايام والحسرة بنينا
ولميت ليام ظامرنا بنار
يازمن جبار يندى ماجينا
ماجنينا الحب ماذقتنا النار
كم سهرنا في هوانا كم جرينا
حينا المسكين ترسم له مدار
تبدل الاحلام في راحة يدينا
حاضرنا يوم لحظات فتتصار
يصبح الاحزان في كفه ضوينا
نرتوي لحران من كاسه مرار
لو صرخنا الزمن لحن شكينا
صوتنا الممزوج يرجع بانكسار
افقتا العشاق وحنا ما امنتينا
كن علينا يوم لايام نار
ياجنوم الليل لا تبكي علينا
جارت الاحقاد والكسوف صار

صالح ساعد الياضي - نجران

- صورة الواقع -
يا نطر عيني ان جيتك فلا لي مجال
وان تفتيت تحسبها يحقك قصور
انت واثق واثق على كل حال
لكن الوقت غير مجزيات الامور
تدري ان الليالي ميلة واعتدل
والندائم فجر قاسيات الصبور
لا تشك بهوايه يا صبح الدلال
والهوى ما يبي الا كل قلب حبيب
حبي انتك تحب يا بيا لا يزال
ما تغيرني ايام السنة والشهور
ما هويتك من اجل الحب والاحتيال
ميرا شوف اني بحبي ليلك قصور
انت سلوة غداي وانت لي راس مال
وانت خلقتني امشي بيا شهور
صدق اني على شاك نطقت للقلل
قصدي اوضح افكاري بعدة سطور
واعترى ما كنت يا صبح الجبال
صورة الواقع الي بسط قلبي قصور

حكم ونصائح

هذه القصيدة هي للشاعر سالم سليم الفايدى من امالج ومضمونها
حكم ونصائح
يا الله يالي مالنا عن سؤاله
يا رب تهدينا طريق العدالة
تغفر خطا عبدك وتقبل اعماله
برقت في عدل الزمان ومياله
دنيا تدور اينا سواء المحاله
تمسى على حاله وتصبح بحاله
فيها جرى المغرور زايد مياله
تزرقت له لين ضل لحاله
ما حسب الدنيا رضاها زواله
السعد الي يفكر في حواله
حيث العلوم الطيبة والرجاله
يا جاهل الدنيا تراها جهاله
والي فهمها ما تغير مجاله
مانافعه غير الوفا والجماله
كلا كتابه في يمينه يناله
من بعد ذات ياسامين الرساله
ترى الفتى ملو من احتفاله
الصبر مصمود العواطف فعاله
حسن التواضع والشرف راس ماله
يفوز برضى الوالدين ادعاله
وارضى صلاه من اختصر في مقال

بينسي وبينكم

● ايها الاحبة هذه الزاوية خاصة بالرد على استنكم واستفساراتكم عن كل ما يدور في الادب الشعبي : من قصائد وامثال .. وشعراء .. فما عليكم الا ان توجهوا استنكم وعسى ان يحالفني .. الحظ بالرد عليها .. مع الاخذ بعين الاعتبار عدم ارسال الاسئلة الخاصة وفي حالة عدم معرفتي للاجابة فان البركة بكم .. ايها الاصدقاء .. فتعالوا الى الحلقة الاولى من هذه الزاوية :

● الصديق عبد الله غصيب العنزي : من الخرج يسال عن القصيدة المسماة الشيخة ومن هو قائلها :
O O القصيدة المسماة الشيخة يا اخ عبد الله : قصيدة الشيخ مشعان ابن هذال شيخ مشائخ قبائل عنزة وسبب تسميتها بالشيخه لان قائلها شيخ بالإضافة الى انها تعتبر قصيدة رائعة .. كذلك هناك من يقول .. ان قصيدة مقحم النجدي من القصود من العبارات شيخة القصائد .. والله اعلم .
● الاخ محمد عبد الرحمن الاحمدى : من المدينة المنورة .. يسال عن الشاعر مرشد البذالي : هل هو شاعر الكويت الاول كما سمع ام هناك غيره ويسال ايضا من هو شاعر الملكة الاول ؟
O O يا اخ محمد مرشد البذالي كما سمعت هو شاعر الكويت الاول حسب ما سمعت انا .. اما شعراء الملكة فهم كثيرون وليس من حقى ان اشرح احدا لهذا اللقب .. فغيرى هو ادري بذلك .. والله اعلم .



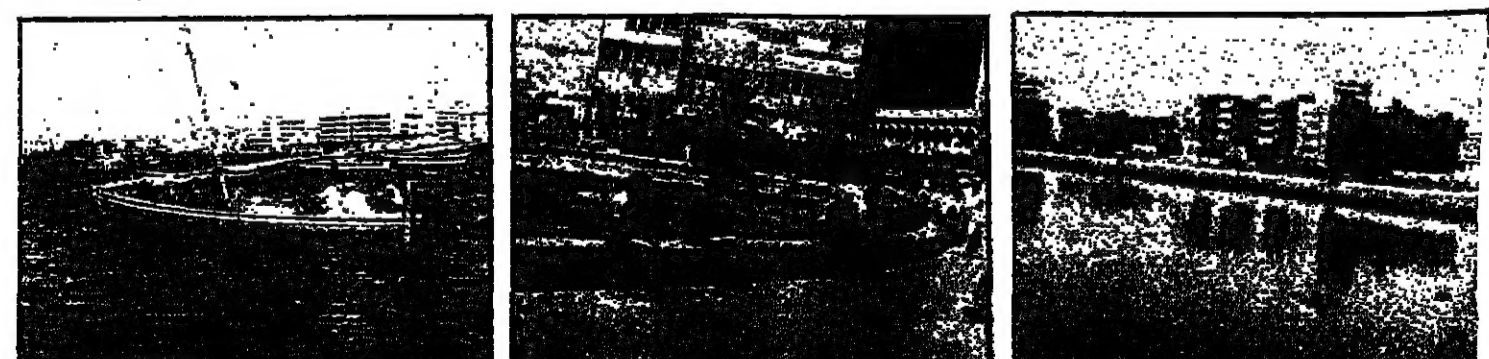
بواسطة الاربعة

مما قال الشاعر سعيد مشحن البلوى يوجهها للشيخ عويضة بن محمد العطوى
البارحة في تالي الليل سهران
عيت عيوني لا تذوق المناسى
طوال ليلى بين الافكار بلشان
واصبحت في بحر الهواجيس طامي
لي ونة ما ونها كل مرضان
ما ونها الا الي من الحب ظامي
واسباب ماى ما ارقد الليل ولهان
للجبال التي مثل ظبي الادامى
ابو جديـل ثـنـن فوق الامتان
توه صغير ومحتل بالشوشامى
ريما وسيم وفيه للسحر عنوان
لا شفت زوله زاد فيه اهتمامى
ياـبو كريم صابنى زين الاعيان
جرحه بقلبي صبح اليوم دامى
واصبحت في حب اسمر اللون غرقان
والقلب في بحر المحبين عامى
اخترنكم ياغسل ذريـن الايمان
اشكى عليكم قصتى والفرايمى
عاداكم حل الصعبيات من كان
ولكم على حل الصعبيات وسامى
ابنى تشوفو لي دليلـا ويرهان
يالى على العادة تشد الحزامى
نرجى السموحة كان بالقاف نقصان
ولا تـسـمـى في ود غاية مرامى
وختامها لك مسك غير وريهان
ولكم ياـبو خالد جـزـيل احترامى
سننشر الرد . حال وصوله من الاخ عويضة العطوى

ديابيس شعبية

يكتبها عبد الله جلال الرويلي

□ بعض محروى الصفحات الشعبية عندما تحاول ان تناقشها باي موضوع ما اوفيا يتعلق بما ينشر من خلال الصفحة التي يحرمها يتكاثرون ذلك منك « عقوا » يستغرب ذلك لانك كقارئ بنظره تعتبر ولا شيء وطالما انك لا تستطيع مقاومتهم عن طريق الاقتناع ووجهة النظر لان ذلك هو السبيل لئلا هذه الحالة ما عليك الا ان تمدحه وتشيد بجهوده و . و . الخ وطبعاً ستجده فخورا بارائك واقتراحاتك ويعدك بدارستها .. هكذا انطباعات معظم القراء عن بعض محروى الصفحات الشعبية .
ان اغلب القراء يا اعزائي محروى الصفحات الشعبية مع احترامى لكم ولهم مقدما شديد الحرص على متابعة ما ينشر عن الادب الشعبي وذلك كي ياخذوا اي فكرة او معلومة عن مختلف جوانبه لذا من الواجب عليكم الاهتمام بما يعرضه لكم من اراء لا ليتخذون ما تسمعون منه عن طريق التليفون مثلا او تقراونه برسائلكم الموجهة لكم وسيلة دفاعية لبعض الهفوات التي تبدو جلية على معظم محتويات بعض اعداد صفحاتكم التي تحرونها .
القارئ ان تتقاسم معهم ويتقبلون اي ملاحظة منك ويعالجون اخطائهم فور وصول اي ملاحظة لهم من اي قارئ سواء بالتليفون او عن طريق البريد وصفحة شعبية يحرمها احدهم لا مجال للثائرة فيها ليس لانه لا يتح المجال لئلا هذا النوع غير المرغوب ولكن لانه يعتبر القراء هم المقياس الوحيد لنجاح صفحة خاصة الصفحة ذات الصلة بالقارئ .
□ وقفة :
للشاعرة جميلة الرويلي
خذ ما جرى للغير عبرة الى ابليت
من يتخطى يلقي هناه وسورره



مدينة جدة عروس البحر

شاعر صادق

● زيت مدينة جدة عروس البحر الاحمر .. مدينة الحضارة والعلم والاصالة .. وقد التقيت بالعديد من الاصدقاء الاوفياء والزلاء الاعزاء في هذه الجريدة وقد لست من الجميع .. التقدير والتحيب وكرم الضيافة ولا امك ازاء ذلك الا ان اعير لهم عن شركى وتقديرى واهدى لهم هذه الابيات المتواضعة .. امل قبولها .
زيت الدليل الى بها يفرح الببال
دار الكرامة والرجال الكرامى
جدة لها بالقلب سكن ومدهال
سعد الحضارة من قديم العوامى
عرفت في جدة زحازيح الايطال
اهل المروءة كاسيين الواسمى
افعلهم ما تنوصف غير الامثال
يعجز عن التعبير كتب القدامى
يسفك يلجدة من الوسم همال
مبـنـن تحـر من مزون الغفلى
حيث ان بك نـس يحوشون الانفال
واقول بك قصدى وغاية مرامى

مهدي بن عبال العنزي

هكذا منه الاصل



لإعلانك في هذه المساحة ...
اتصل بـ: **تهامة للإعلان**
تليفون رقم: ٦٤٤٤٤٤٤



SEIKO

الحصيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.

خاتمة

صفحة ومجلد

يقول الأستاذ عباس محمد العقاد :
الصحافة هي الجنون المنعزل ،
وعند الجنون تنشأ عقليا من فقدان
هذا الإحساس على نحو من الأشياء
فإذا أخذ الجنون في التنبه إلى جمهور
يتعفيه .

ويتابع كلامه : فهذا في الحقيقة هو
بداية الضياء .. وهذا هو أول عمل
الصحافة في تنبيه المجنون إلى وجود
الواقع .. القراء !!

ويضيف الأستاذ العقاد : إنني واحد
من الصحفيين الذين ظل اشتغالهم
بالصحافة ولا أفكر زيبا واحدا انتقل
من الصحف إلى مستشفى المجانين ..
وأفكر على يقين ذلك رجلا كان في
مستشفى المجانين .. فانتقل إلى مكتب
الصحافة .. فكان مثلا في الاجتهاد
والوفاء ..

وبما أننا أتينا على ذكر المجانين في
الصحافة العربية ، عموما ، على ضوء
مذكرات الأستاذ عباس محمد العقاد ..
أذكر بدوري بالرغم من صغر حجمي
، صغاليا ، إلى درجة التقدم أديبا كبيرا
كالمعاق .. يوم أن وردت رسالة إبان
عمل بالصحافة دون علمي باسم المرسل
كاتب .. المرسل .. الكاتب والشاعر
الكبير الأديب .. فلان ابن فلان ..

وعندما لم أكف نفسي عنه فتح
الرسالة وقرأتها بها في عدة المرات ..
ذلك أن كاتبها مهما علا .. لا يكون أسره
بمثل هذا .. الخليل ، الذي تراءى له نفسه
في مرآة ذاته .. أنه فاق جيل الأديب طولاً
ومن حيث لمسة لفرصة التثقل في العمل في
أكثر من صحفية .. لا بد أن يجمع الكثير
في ذاكرته من مثل هؤلاء .. المجانين ..
الذين يظنون أن الصحافة ملك للكاتب .. أو
أو الصحافي أو حتى رئيس التحرير .. أو
المؤسسة الصحفية .. ذلك أن الصحافة
منير علم .. يظل على الجرح ..

والصحافة ليست حكراً على العاملين
بها وإنما هي ملك للقارئ .. ثم
القارئ .. ثم الكلمة الموسومة التي
تعمل في طباعة متحمل من رفاهات
يستلهمها الفرد والجماعة ..

إن المتابع لا ينشأ في كثير من صحفنا
الحالية لأرواح .. عجز أصحابها عن
مداورة إلا عن طريق الكلمة الخطيرة
سجود أن هذه الصحافة قد تشكل خطورة
على المجتمع لما للكلمة المرفوعة أو المسموعة
أو المرفوعة من خطورة من خلال الإجراء
ويقال التأثير حتى وإن كانت الكلمة
مرفوعة تنسب بالرفق والرتابة .. والمثل
ويقال يمكن أن تكون نمونيا لرعي
، عجائب ، قد يتأثرون بها فيحكيوها
تقليداً لتصبح الصحافة فرعا لأبحاث
الثقافة الشعبية ..

هذه السطور أمامنا على الشعر
المريض لبعض كتّاب الـ « نواب » في
صحفنا المحلية .. يظنون على القراء
بسادسة .. ويغرضون أنفسهم بفناء ظن
منهم أن القارئ ما زال مثل مكان يقبل
كل شيء .. ناسين أنه تجاوز أنه يتأثر
وأنه يواكب الأحداث وأنه يسمع الأداة
ويشاهد التلفزيون ويتعامل مع مختلف
الوسائل الثقافية ..

إن احترام كتابه القارئ أمر أساسي
لا يجب أن يضيع من ذهن الكاتب فيما
يكتب .. وهذا هو الطريق الوحيد إلى قلبه
وعظه ..

حصين قارسي

٥٢٥ قراراً لحسم المنازعات هذا العام

عدنان حلوي - جدة

٥٢٥ قراراً أصدرتها هيئة حسم المنازعات التجارية بالمنطقة الغربية منذ
بداية العام الهجري الحالي منها أكثر من ٨٠٪ قضائياً حق خاصة والبقية
قضائياً تقع ضمن الحق العام .
وقد قامت الهيئة مؤخراً بتطبيق الحجز على سفينة ملاحية تسمى سند ١٠٠ وقع
الحجز عنها بعد التاكد من إيفائها الالتزامات المطلوبة منها .
والهيئة التي تقوم بالفصل في القضايا الحالة لديها من المنشآت التجارية والصناعية
ستتزايد نشاطها بعد غد السبت حيث ترفت أعمالها طيلة اجازة الحج وعيد الأضحي
المبارك .

انقاذ مساجد الطائف من التشفقات والتفانيات

محمد الخويدي (الطائف) :

يُنشد فرع وزارة الحج والأوقاف بمدينة الطائف ١٨ مشروعا لترميم ١٨ مسجدا
داخل المدينة بعد تعرضها لبعض التفانيات والتشفقات من جراء الأمطار التي هطلت
مؤخرا وسيتم بموجب هذه المشاريع تغيير فرش المساجد وترميم الأسقف والجدران
وأعادة الطلاء ..
من جهة ثانية افتتح فرع الوزارة بالتعاون مع جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية عدداً من مراكز تحفيظ القرآن الجديدة .. وأهاب مدير الفرع بالطائف
الأستاذ أسعد كشيمري بالأهالي تسجيل أطفالهم في جميعات تحفيظ القرآن لتربية
النشء تربية إسلامية صحيحة .

تصينات بـ ٧ ملايين ريال في العاصمة المقدسة

الشريف منصور العبدوي - مكة المكرمة :

أرست أمانة العاصمة المقدسة ٣ مناقصات على مؤسسات وطنية تشمل نقل وترحيل السيارات
الثالثة من حي الهاديوي وتأمين أقفاص حديدية للأشجار المزروعة في الشوارع وسفلة وأرارة
شارع ربيع الطلع .
وذكر الأستاذ يحيى كزوي وكيل أمانة العاصمة المقدسة أن التكلفة الإجمالية لهذه المناقصات
تبلغ سبعة ملايين ريال وسيبدأ تنفيذها في الأيام القليلة القادمة .

سراة عبيدة تتصل بالعالم الخارجي

أيداًنا بدء التشغيل تلقى صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير من
مدير منطقة الجنوب للاتصالات الأستاذ جمال سحلي براءة شكر فيها سمحه إدارة الاتصالات
والعاملين فيها وبذلك أصبح بإمكان المواطن في مدينة سراة عبيدة الاتصال بجميع أنحاء المملكة
والعالم الخارجي بعد أن تم تشغيل قسم سراة عبيدة الحديث وتشغيل كابينة المكالمات الدولية
والداخلية لتسهيل الاتصال للمواطنين الذين لم تتعلم الخدمة الهاتفية . وتبلغ سعة القسم
١٠٢٤ خطاً .

وسيتقرب قريباً تركيب ثلاثة هواتف عملة في المدينة ويذكر أيضاً أنه تم مؤخرا الانتهاء من تنفيذ
المرحلة الأولى من الشبكة التي تضم الدوائر الحكومية والمؤسسات وبعض الأمالي ..



حسن آل الشيخ

حسن آل الشيخ

الاستاذ حسن عبدالله آل الشيخ - وزارة التعليم العالي :

خبرجو الثانوية العامة الذين يحصلون على نسب أقل مما تستلزمه
الكليات إلى أين يذهبون ؟

الاستاذ حسين منصورى - وزارة المواصلات :

لا تترن أن الطرق في منطقة الحج بحاجة إلى إعادة نظر قبل موسم
مطار الأمطار ..

عبد الرحمن آل الشيخ - وزارة الزراعة والمياه :

ماذا تم في مشروع إنشاء سد قري وأدى الرطب بسراة عبيدة ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

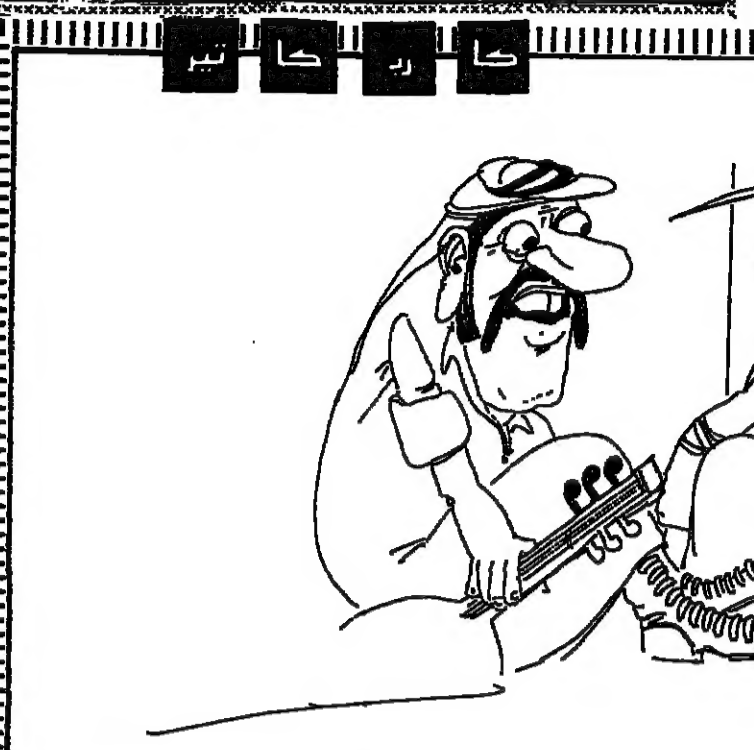
السؤال ؟

السؤال ؟

السؤال ؟

الذي يرمي في أية قضية من قضايا تعامل دول المنطقة
مع أي من الدول العظمى هو الموقف العربي الموحد .

سعود الفيصل



سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل

سعود الفيصل